



BATERÍA LUDWIG VISTALITE

OTRA VEZ TRANSPARENTE TEXTO: CHAP OSTRANDER

A finales de los 60 y principios de los 70, un grupo selecto de artistas tocaban con baterías transparentes fabricadas por Ludwig y algunas otras compañías. A mí me impresionaban mucho esas baterías, y todavía me impresionan. En mi opinión, la serie Vistalite de Ludwig ofrecía un uso muy creativo de los acrílicos. La línea original de tambores transparentes salió en 1969,

y enseguida se convirtieron en clásicos. Más tarde llegaron los colores, las rayas, las lucecitas; montones de cosas chulas. Por desgracia, la crisis del petróleo de principios de los 70 hizo sonar el toque de difuntos de esos tambores únicos. Hasta ahora, eso era todo. Pero, tras más de veinte años fuera del mercado, Ludwig ha vuelto a sacar los tambores Vistalite. Vamos a verlos.



DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

El *kit* lleva los tensores Mini-Classic de Ludwig. La caja presenta unas preciosas juntas de caucho a modo de almohadillas debajo de los tensores, mientras que los timbales y el bombo tienen unas juntas de fibra que van perfectamente con el tamaño de los tensores. Casi no se ven. El peso total de los tambores es comparable al de los tambores con casco de madera, ni más pesados ni más ligeros.

Una de las críticas que se les hacía a los cascos acrílicos originales de los 60 era que tenían tendencia a rajarse en los puntos de mayor tensión. Le mencioné estas preocupaciones al director de *marketing* de Ludwig, Jim Catalano. Me aseguró que la tecnología de manipulación del plástico ha mejorado mucho con los años, y que los nuevos cascos son significativamente más fuertes. Ludwig también ha añadido una tira transparente de refuerzo de 1/4" en la parte de dentro de cada costura. Por encima de todo eso, el uso que hace Ludwig de los soportes colgantes Vibra-Band para agarrar los timbales elimina totalmente la presión de los cascos. También está muy reforzada la parte en que el soporte del timbal pasa a través del casco del bombo.





Los cascos Vistalite están maravillosamente acabados, con unas juntas casi indiscernibles. Me he encontrado con que todos los cascos analizados son perfectamente redondos, y tienen unos bordes dobles impecables que se inclinan 45°. Las insignias azules/verdes con el logo complementan los cascos. Los aros de madera negra del bombo, incrustados de destellos plateados, también quedaban muy bien con los herrajes cromados y los cascos transparentes.

Como cabría esperar de una batería transparente, la Vistalite viene con unos parches en su mayor parte transparentes: todos ellos de la marca de Ludwig. El bombo lleva un bateador Power Collar transparente que tiene un aro de amortiguación interno. El parche frontal es transparente, tiene una sola capa y lleva el logo. Los timbales vienen de fábrica con parches WeatherMaster Heavy transparentes. La caja tiene un bateador blanco *coated* medio y un parche *snare-side* transparente.

HERRAJES

El paquete de herrajes que viene con la batería incluye pies de plato y de charles de la serie 800 de Ludwig, con una sola abrazadera. Me gustan estos pies; todos funcionan perfectamente sin ser demasiado pesados. El inclinador del pie de caja (con posibilidades infinitas...) está montado justo debajo de la cesta de la caja, lo que te permite bajar bastante el pie. En el casco del bombo han montado un soporte doble para timbales.

Otro elemento histórico del *kit* Vistalite es la inclusión de un pedal de bombo Speed King. El modelo actual tiene un aspecto y un tacto prácticamente idénticos a los del modelo que yo tenía hace treinta años, excepto que ahora tiene los postes acabados en negro y reflejos en la plantilla. Por lo visto, hay bateristas que adoran el Speed King y otros que lo odian, debido a la singular acción creada por el diseño de articulación de

la plantilla. Para aquellos a quienes les gusta la acción, puede resultar muy rápido y suave. (También parece que Ludwig ha eliminado el crujido característico e "ilocalizable" del Speed King. ¡Ah, el progreso!)

SONIDO

Creo que estaremos de acuerdo en que las Vistalites son bonitas. Pero, ¿cómo suenan? Empecemos desde abajo.

No me impresionó el sonido del bombo con sus parches Ludwig originales. Era demasiado estruendoso y confuso. Tras probar diferentes configuraciones, dejé el parche Ludwig transparente en la parte delantera del bombo y puse un Evans EMAD en el bateador. La mejor forma de describir el sonido es "whoomp". Tuve que poner una tira de fieltro a lo largo de la parte inferior del parche delantero para recortar la naturaleza, todavía estruendosa, del tambor. Es posible que un parche delantero con amortiguación interna hubiera funcionado mejor en tandem con el parche bateador Evans. Tengo que admitir que puede resultar difícil conseguir el sonido exacto que desees si tus opciones de parches se limitan a modelos transparentes a fin de mantener el aspecto del instrumento.



Al contrario de lo que cabría esperar de los cascos acrílicos, los sonidos de los tambores Vistalite no son quebradizos. No son tan cálidos como los de los cascos de madera, pero no son tan brillantes como los de metal o los compuestos. Su principal característica es un sonido centrado y enfocado (con la excepción del bombo, como se describe arriba). Yo soy de la opinión de que los timbales sonarían más cálidos con un juego de parches diferente. Creo que los parches Ludwig son un poco rígidos para estos tambores. Aún así, tanto los dos timbales como el goliat tienen unos sonidos limpios que se mezclan muy bien entre sí.

La caja respondía muy bien con un amplio registro de afinaciones, desde un chasquido agudo y penetrante hasta un sonido grueso y con cuerpo. Al igual que los demás tambores, sonaba muy centrado, tenía una gran proyección y cortaba bien sin sonar quebradizo.

OBVIAMENTE, ES BUENA IDEA

Las Vistalites forman parte de la historia de la batería. Pero eso no las hace menos contemporáneas. Personalmente, las encuentro visualmente impresionantes. Desde luego, se apartan de los cascos de madera y compuestos que vienen en montones de acabados diferentes. Al mismo tiempo, producen un sonido característico y de calidad. Buena imagen y buenos resultados, ¿a quién no le gustarían?

En España la configuración comercializada de los *kits* Vistalite es bombo de 26"x14", caja (metálica) de 14"x5", tom de 14"x10 y dos goliats de 18"x16" y 16"x16". Sin embargo, también existe la posibilidad de encargar algunas variaciones en tu *kit* (caja acrílica, medidas distintas...). Consulta a tu proveedor.

PUNTUACIÓN

