



Lakland Skyline Darryl Jones y 55-02DLX 1.799 y 2.099€

Investigamos la asequible serie Skyline, que promete ofrecer los Lakland a muchos más intérpretes

Lakland ha estado haciendo bajos en Chicago desde 1994, cuando el entusiasta Dan Lakin empezó a producir bajos estilo Fender de gran calidad con prestaciones Custom. Como bajista profesional ya reparaba y modificaba instrumentos, además de hacer algo de compra-venta marginal, y en consecuencia estaba al tanto de qué hacía a un buen bajo aún mejor. Crear sus propios instrumentos de gran calidad que ofrecieran una combinación de elementos de sus bajos favoritos era el siguiente paso obvio. Después de registrar innumerables medidas y pesos, se formuló un diseño, se construyó un prototipo y los primeros instrumentos debutaron en la NAMM en 1994. Los bajos Lakland ahora tienen su propio estatus legendario y son famosos por su calidad y sentido práctico.

Aunque los Lakland más altos de la gama aún se fabrican en USA, la serie Skyline se produce en ultramar. Ésta se inició en 2002 con objeto de sacar partido a los costes de producción más bajos, y les permitió ofrecer una gama más amplia de instrumentos.

Como muchos otros, Lakland ha mirado hacia el Lejano Oriente para reducir sus costes de construcción pero, aunque el conjunto inicial tiene lugar allí, todos los instrumentos son enviados de vuelta a Chicago para terminar el montaje, instalar la electrónica y hacer el ajuste final. Esto significa que cada instrumento se prueba y aprueba individualmente por la compañía madre. Los diseños generales de Lakland caen en dos

categorías: las formas de cuerpo originales y las imágenes más tradicionales asociadas a los bajos Fender Precision y Jazz.

Esta serie Skyline adopta los mismos principios visuales y al igual que entre sus colegas americanos hay opciones de diapasones, circuitos activos y pastillas alternativas con las variaciones de precio correspondientes. Hemos elegido un ejemplar de cada tipo, ambos con la unión cuerpo-mástil asegurada mediante cinco tornillos, uno con circuito activo y otro con circuito pasivo.

Darryl Jones 4

Aquí la inspiración del diseño es inconfundible e incluso el acabado azul lago tranquilo en este ejemplar de prueba debe pleitesía a la misma fuente. Pero éste es más que simplemente otro clon Jazz bass, ya que el tamaño del cuerpo un poco más delgado y la atención global a los detalles te hacen sentir confianza desde el principio. El mástil completamente rebordeado, el encordado a través del cuerpo, los postes escalonados de las clavijas, el grueso y eficaz puente Lakland y el cuerpo y la pala a juego – en uno de los mejores colores que se hayan usado nunca sobre una guitarra – sacan el mejor partido de esta golosina para los ojos.

Siendo un intérprete curtido y habiendo hecho giras y grabado con los Rolling Stones durante dos décadas, Mr Jones sabe lo que quiere de un bajo. Y habiendo jugado su papel en el proceso de diseño,

supondrás que éste es un instrumento hecho y derecho – no podría ser más cierto. El mástil se ha modelado sobre el Jazz bass del 66 de Darryl y los trastes son finísimos y están hermosamente acabados. El peso es muy agradable, gracias a ese cuerpo reducido, pero el fresno es famoso por sus diferencias de peso, así que no esperes una cifra constante. No obstante, con un excelente equilibrio y unas cámaras de resonancia y rebajes en el cuerpo probados y comprobados, este instrumento parece muy adecuado en cualquier aspecto.

Sonidos

Dada la orientación particular de este modelo Signature, naturalmente esperamos de este bajo ciertos sonidos característicos. Un timbre limpio que es sutil pero amplio, con una deliciosa mezcla de pastillas y una vigorosa entrega. Podemos confirmar que este Skyline puntúa positivamente en cada apartado.

El circuito pasivo estándar mantiene los timbres limpios y puros, y la mezcla de las dos pastillas se obtiene simplemente ajustando los controles de volumen individuales, dejando el control de tono con un mando más pequeño para suministrar el énfasis hacia la calidez o un cierto grado de nerviosismo. No es complicado, pero tiene una salida de las cuerdas muy uniforme y algunos sonidos realmente gruesos y plenos. Los ingredientes están todos ahí, así que depende del intérprete añadir esa chispa de originalidad que todos



Los herrajes del Darryl Jones 4 resultan familiares, pero diferentes



intentamos lograr en nuestras ejecuciones. Éste puede ser un bajo de trabajo, pero resulta tan táctil que, incluso nada más cogerlo, se siente inmediatamente como un viejo amigo y ya sólo eso lo eleva al más alto nivel. Con los sonidos y el tacto totalmente en su punto, sabes que este es un instrumento en el que puedes confiar.

55-02 Deluxe

El Skyline cinco cuerdas adopta un diseño más individual, pero es igual de atractivo. Nuestro ejemplar de prueba es la versión Deluxe, de ahí el

hermoso acabado en sunburst cereza que revela la tapa de arce acolchado – una chapa que se extiende sobre el núcleo del cuerpo de fresno ligero. La ausencia de golpeador le da al cuerpo una imagen limpia y espaciosa, permitiendo que se vea en toda su gloria y restándole importancia al necesario aumento en el tamaño de los herrajes.

La posición asimétrica y un poco exagerada de los cuernos del cuerpo maximiza el equilibrio del instrumento y el acceso a las cuerdas más altas al mismo tiempo. El perfil del mástil tiene un fondo

relativamente plano y de nuevo el acabado de los trastes es excelente. El robusto puente de cinco siletas incluye el mismo encordado a través del cuerpo o por encima de la tapa, mientras que la ubicación 3/2 de las siletas ofrece tanto un diseño compacto como una prolongación recta para cada cuerda desde el puente, a través de la cejuela y hasta los postes de las clavijas.

Sonidos

Con una longitud de tiro mayor, aunque práctica, de 889mm (35 pulgadas) y un circuito activo

incorporado, más una pastilla estilo J en el mástil y una humbucker en el puente, éste tiene un tipo de sonidos y una gama mucho más amplia comparado con el modelo Darryl Jones de sonido más tradicional. No obstante, tirando del control de volumen se introduce un modo pasivo en el que los controles de tono se vuelven inactivos.

El circuito activo incluye una EQ de tres bandas con controles de graves, medios y agudos – todos operan a cada lado de una detención central. El booster de graves disponible aquí es absolutamente

WWW.CASATEJERA.COM

una web pensada para el músico:

Comprueba nuestros PRECIOS IMPRESIONANTES

y nuestro SERVICIO INMEJORABLE

CASA TEJERA

INSTRUMENTOS MUSICALES

C/ AMADOR DE LOS RÍOS, 35 · TEL. 954 42 67 71 · SEVILLA

C/ FERIA, 75 · TEL. 954 38 41 56 · SEVILLA

tienda@casatejera.com



Las pastillas activas del 55-02 se pueden usar en modo pasivo, si se agotara la pila

masivo, los medios están enfocados con precisión dependiendo de tu elección en los conmutadores ocultos, mientras que el control de agudos se concentra en la definición de la nota en lugar de en los sonidos penetrantes. Esta funcionalidad se va convirtiendo gradualmente en un estándar de la industria para las frecuencias agudas y es algo con lo que estamos totalmente de acuerdo.

Junto al potenciómetro de balance, se suministra un conmutador adicional de bobinas de tres posiciones para la humbucker. Ésta es una tremenda ventaja, ya que no sólo cambia las características de la propia pastilla, sino que también permite una modificación extra de los sonidos 'sweet spot' asociados con un par de pastillas cuando se usan una u otra bobina individualmente. Cualquiera que sea el ajuste que selecciones, aquí tiene variaciones tímbricas de la EQ más que suficientes para garantizar una entrega sólida y potente.

Aunque el Skyline 55-02 pone bajo tus dedos una amplia gama de sonidos, hay otro ingrediente secreto. Hay un conmutador de medios oculto, lo que ofrece una elección entre cuatro frecuencias diferentes como centro de los medios (el ajuste por defecto es de 500Hz). También hay un recorte interno del previo que está ajustado en fábrica para permitir el máximo de salida al circuito incluido. Aún queda cierto margen si quieres forzar las cosas, pero sé cauto, ya que puede introducir distorsión si se usa en exceso. Por detrás se suministra un compartimento separado para la pila, con una duración muy buena.

Conclusión

Hasta ahora el precio suponía que los bajos Lakland habían sido desgraciadamente pasados por alto

por muchos intérpretes pero, gracias a esta serie introductorio, esperamos ver muchos más de estos impresionantes instrumentos en uso.

Ciertamente estos bajos tienen un precio estupendo, si bien aún considerable, comparado con lo que hemos llegado a esperar de Lakland pero, afortunadamente, apenas hay ningún descenso discernible en la calidad de la fabricación. Recuerda, aquí se trata de lograr un método de producción más económico en lugar de una reducción en la calidad de los materiales o la atención al detalle. No olvides que, aunque los cuerpos y los mástiles vienen de Corea, el montaje aún se hace en Chicago, de modo que las series USA y Skyline son en realidad muy similares – ¿quizá un poco demasiado para sentirse cómodo? 📺

La última palabra

Lakland Skyline Darryl Jones 4

Nos gusta: Estilo y sonidos clásicos, en un diseño claramente inspirado, pero no clonado

No nos gusta: En tanto que no necesites una EQ activa, nada
Guitarrista dice: Sólido, fiable y con estilo clásico - exactamente igual que el propio Darryl Jones

Lakland Skyline 55-02 Deluxe

Nos gusta: Diseño original, timbres activos, 'respaldo' pasivo
No nos gusta: Cuidado con ese booster de graves

Guitarrista dice: El 55-02 Deluxe encarna el estilo y la calidad de Lakland, pero a un precio mucho más agradable a la cartera



Lakland Skyline Darryl Jones 4

PRECIO: 1.799 € (funda blanca incluida)

ORIGEN: Corea

TIPO: Bajo pasivo de cuatro cuerdas con doble cutaway

CUERPO: Fresno

MÁSTIL: Arce, atornillado, pala pintada

LONGITUD DE TIRO: 864mm

CEJUELA/ANCHO: sintética/38.25mm

DIAPASÓN: Palisandro con rebordes,

bloque taraceados vintage en madreperla de imitación

TRASTES: 21, pequeños

HERRAJES: Puente Lakland cromado con encordado superficial o a través del cuerpo, clavijas Hipshot de engranajes abiertos

ESPACIADO DE CUERDAS EN EL

PUENTE: 20mm de promedio (centros)

ELECTRÓNICA: Dos pastillas Aero

Instrumento estilo JB, dos volúmenes y un tono

PESO (KG/LB): 3.75/8.27

OPCIONES: Aparte de la funda blanca incluida de Levy's está la mejor Skyline Deluxe Gigbag y el Skyline Moulded Hardshell Case

OPCIONES DE LA GAMA: Se incluyen el 44-01 Standard, el 44-01 Deluxe y el 44-02 Deluxe con tapa de arce acolchado. Otros modelos signature

incluyen el Bob Glaub, el Joe Osbourne y el Duck Dunn. Todos de cuatro cuerdas

PARA ZURDOS: No

ACABADOS: Azul lago tranquilo (como la muestra), blanco perla, negro chispeado

Suprovox

94 333 19 14

www.suprovox.com

Resultados

Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Calidad/precio	★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★



Lakland Skyline 55-02 Deluxe

PRECIO: 2.099 € (funda blanca incluida)

ORIGEN: Corea

TIPO: Bajo de cinco cuerdas con doble cutaway

CUERPO: Fresno con tapa de arce acolchado

MÁSTIL: Arce sin rebordes, atornillado

LONGITUD DE TIRO: 889mm

CEJUELA/ANCHO: Sintética/45.5mm

DIAPASÓN: Arce, puntos negros taraceados

TRASTES: 22, pequeños

HERRAJES: Puente Lakland cromado con encordado superficial o a través del cuerpo, clavijas Hipshot de engranajes abiertos

ESPACIADO DE CUERDAS EN EL PUENTE: 19mm de promedio (centros)

ELECTRÓNICA: Pastillas Lakland, circuito activo con volumen, balance, EQ de tres bandas y un conmutador de selección de bobinas de tres posiciones, el modo pasivo se selecciona tirando hacia arriba del control de volumen. Controles internos: conmutador de frecuencia de medios y trimmer de ganancia

PESO (KG/LB): 3.6/7.9

OPCIONES: La Skyline Deluxe Gigbag y el Skyline Moulded Hardshell Case

OPCIONES DE LA GAMA: El 44-01 Standard, el 44-01 Deluxe, el 44-02 Deluxe con tapa de arce acolchado. El Bob Glaub, el Joe Osbourne y el Duck Dunn, todos de cuatro cuerdas

OPCIONES DE LA GAMA: De 5 cuerdas, el Standard 55-01 con pastillas y previo Bartolini y el Standard 55-02 con pastillas y sistema de previo LH3. Otros son los modelos Darryl Jones y Joe Osbourne .

PARA ZURDOS: No

ACABADOS: Sunburst cereza, tricolor y natural

Resultados

Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Calidad/precio	★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★