



NOVEDADES VIC FIRTH

ESCOBILLAS, RUTES Y BAQUETAS DE DISEÑO COLLECTIBLES SERIES

TEXTO: JUAN DE LA OLIVA

Este banco de pruebas es de los que más me gusta llevar a cabo, ya que soy un apasionado de cualquier elemento percutor que modifique, enriquezca y cambie la sonoridad del maravilloso instrumento que es la batería. Me enciende las ganas de crear y buscar belleza en la interpretación por encima de todo; por lo general, elementos como escobillas, rutes, mazas, etc., cambian de forma radical el sonido, pegada y sensibilidad. También os voy a presentar una serie de baquetas pensada para coleccionistas con unos diseños increíbles, las Vic Firth Collectibles Series.

EL BANCO DE PRUEBAS

Al igual que en bancos de pruebas anteriores he montado los siguientes elementos para probar todo de forma concienzuda: una caja Pearl MMX de 14" x 5" 1/2 de cuatro capas de arce, un charles Sabian HH Regular Hats de 14", un ride Sabian HH Classic Ride de 20" y un Sabian HH Duo Crash de 16", un pad [caja sorda] de estudio HQ de

caucho y otro Quiet Tone de parche. También las he utilizado en varias actuaciones de diferentes estilos, en ensayos y en la grabación de un disco y seis programas de TV.

LA CALIDAD

Siempre me gusta repetir que Vic Firth no es solamente una marca de baquetas; es, por encima de todo, el nombre de su fundador, un consumado percusionista sinfónico: 50 años como timbalero de la Boston Symphony, director del departamento de percusión del New England Conservatory, uno de los conservatorios más prestigiosos del mundo, durante muchos años y fundador de la compañía fabricante de baquetas, mazas para timbales y láminas más importante del mundo. El nivel de exigencias en la fabricación de todos sus productos es el más alto del mercado.

Bien, empezaremos con la familia de escobillas y rutes, que ha aumentado con varias novedades dignas de especial atención.

ESCOBILLAS STEVE GADD

Este modelo de escobillas revoluciona el mundo de las mismas al conseguir Steve Gadd en colaboración con Vic Firth resolver el problema de atasco que supone tocar con escobillas en un parche rugoso nuevo. Me explico, cuando el parche de caja es nuevo, la pintura de la rugosidad es muy densa y provoca que las escobillas se frenen y queden atascadas en el barrido, resultando muy incómodo, pues eso queda resuelto con este modelo de escobillas. Las puntas de los alambres vienen ligeramente dobladas, por lo que la superficie de arrastre es más plana y permite un barrido suave de sonido aterciopelado.

RUTE STEVE SMITH TALA WAND TW 12

Este par de "matizadores" es lo mejor que yo haya probado jamás. Diseñados bajo la dirección del gran maestro Steve Smith, están fabricados con 12 varillas de abedul que rodean un tubo central blando de espuma. Todo ello produce un rebote extraordinario, suave y un sonido perfecto, delicado y dulce en todos los elementos de la batería. La mitad (el mango) viene cubierta de una funda muy fina de PVC de color amarillo muy llamativo cuyo tacto y adherencia resulta muy natural. En el tercio superior, a 6,5 cm de la punta, encontramos una banda fija de 5 cm del mismo material amarillo con un refuerzo negro de 3 cm para el *rimshot*. La longitud total es de 16" 1/8 x 0,625".

RUTE STEVE SMITH TALA WAND TW 11

Al igual que las anteriores, comparten el mismo diseño, pero con 11 varillas de bambú en vez de las 12 de abedul y la fina capa de PVC, en éste caso, de color morado. Producen un sonido aún más suave debido al bambú, una madera seleccionada precisamente porque es muy blanda. La longitud

PRECIO

■ Escobillas Steve Gadd: 32€
 ■ Rutes Steve Smith Tala Wand TW 12: 22€
 ■ Rutes Steve Smith Tala Wand TW 11: 22€
 ■ Rute 606: 22€
 ■ Baquetas Collectibles Series: 15,70€

CONTACTO

■ Suprovox
 Tel. 943 331 914
 www.suprovox.com
 www.vicfirth.com



total es de 15", algo más cortas que las anteriores, y el diámetro, también menor, 0,585".

RUTE 606

Otra de las novedades, pensada para los que prefieren las rute con mango de plástico y la banda de fija de golpe aro-parche (*rimshot*), es la escobilla Rute 606. Muy versátil para cualquier estilo de sonido, suave aunque definido y con fuerza si se requiere. Tiene 19 varillas (de 0,125" de diámetro) que forman un hexágono; la longitud es de 16"1/8 y el diámetro del mango es de 0,590".

BAQUETAS COLLECTIBLES SERIES

Impresionante colección de baquetas con una edición limitada, diseñadas con un objetivo más decorativo o para coleccionistas que para tocar. Acabadas en un brillo fotográfico con un colorido espectacular, la verdad es que dan ganas de tenerlas todas. La madera es nogal y el modelo elegido es el 2B, o sea, bien grandes.

Los modelos existentes comprenden hasta el momento 6 pares dedicados al legendario grupo Kiss, así como a Ozzy Osbourne, Aerosmith, Lynyrd Skynyrd, Damage Plan, Pantera, Black Sabbath, Queen y Coldplay. Repito que como se trata de una edición limitada, así que recomiendo a todos los fanáticos coleccionistas que vayáis cuanto antes a por estas bellezas ya que estarán disponibles mientras queden... ¡Y yo ya tengo las mías!

RECOPIACIÓN

Aunque ya os he presentado los siguientes elementos en Bancos anteriores, quiero incluirlos en este artículo con el sólo propósito de cubrir de forma conjunta todo el catálogo de estas maravillas Vic Firth.

RUTE 202: Este modelo de rute está especialmente diseñado para aquellos bateristas que quieran tocar con bastante fuerza pero sin renunciar al sonido más dulce de las rute. Es un racimo de 7 varillas de madera (0,188" de diámetro) que rodean una central más gruesa (0,250" de diámetro). Al igual que con las primeras rute, las varillas van abrazadas por una banda de plástico que ajusta el sonido desde muy abierto cuando se baja, a cerrado cuando se aproxima a la punta. Largo de 16"3/8 y diámetro del mango 0,750".

RUTE 303: Es la más ligera de la familia, pensada y diseñada para tocar muy suave se compone de 7 varillas de madera (0,156" de diámetro), con una longitud de 16"3/8 y un mango de 0,630", es una delicia para matizar y tocar con mucho gusto y fineza.

RUTE 404: Es una combinación única de escobillas de jazz y un par de rute, en definitiva se podría definir como unas escobillas de madera: un abanico de 12 varillas de madera (0,125" de diámetro) con un mango de vinilo muy resistente. Sonido muy interesante que resalta en formaciones de tamaño mediano o pequeño.

RUTE 505: El hermano de las rute fabricado en plástico, con un sonido muy ligero, formado por 31 varillas de plástico, firmemente sujetas en el mango de vinilo. También tiene un gran sonido si tocamos fuertes *rimshots* en la caja. Longitud de 15" y diámetro del mango de 0,690".
Blades: Son un auténtico atrevimiento y provocación a nuestra imaginación; fue verlas y caer en la locura de probarlas en todo tipo de instrumentos. Con forma de pala, fabricadas en plástico, producen unos sonidos originales,

tipo látigo o galleta que te hacen pensar y tocar de otra forma totalmente nueva y diferente.

HERITAGE BRUSH: Escobillas retraíbles de alambre, muy finas y con un mango de caucho blando muy suave y muy agradable al tacto. Su sonido es dulce y muy limpio, el barrido es cómodo y muy matizado.

JAZZ BRUSH: Aunque muy parecida a la anterior en el diseño, no tiene nada que ver en el sonido, ya que es elegante pero muy definido al mismo tiempo, con la posibilidad de tocar con fuerza sin perder la dulzura de unas escobillas bien hechas. Puede abrir hasta 6" y conseguir de esta forma un barrido sonoro y muy definido. Su extremo metálico del mango, es muy útil en los platos. Si las utilizas con cierta fuerza, responden muy bien, incluso en los *rimshots*.

RUTE: La primera y origen de las anteriores. Es un racimo de varillas finas de abedul encerradas y aseguradas en un mango de baqueta de la misma madera, que lo hace tremendamente útil en golpes de aro, plato o lo que sea... ¡y muy cómoda y ergonómica!

ROCK RAKE: Escobillas retraíbles de plástico muy duras y resistentes, de mucha fuerza y definición. Diseñadas para tocar fuerte pero con un sonido abierto, no tanto como para barrer.

JAZZ RAKE: Iguales que las anteriores pero con las varillas de plástico más finas para un barrido más delicado y *jazzy*. Son las más utilizadas por los percussionistas flamencos, para tocar con ellas en el cajón flamenco. ■

PUNTUACIÓN

