

El control del EQ activo de tres bandas: gran versatilidad

El Tune es pequeño, ligero y fácil de manejar

1.021 €

BAJO TUNE TBJ42

UN CUATRO CUERDAS DE ESTILIZADO DISEÑO TEXTO: ALBERT AGUIAR

> Ya analizamos hace cierto tiempo en esta misma sección un bajo de este fabricante coreano y fue un modelo que nos dejó muy buen sabor de boca. Ahora probamos este TBJ42, un cuatro cuerdas con configuración electrónica mixta (tanto tipo Precision como Jazz Bass) y muy buena pinta.

Prestaciones

El cuerpo del TBJ42 se asemeja en forma a la típica figura de doble *cutaway* empleada por Fender en sus modelos Jazz Bass y Precision, pero en este caso se ha recurrido a un diseño más estilizado, con un *cutaway* inferior más pequeño y un tamaño general más reducido. El material elegido para la elaboración de este cuerpo es la madera de fresno, una madera bastante ligera que, junto con el reducido tamaño del cuerpo, hace que este bajo pese muy poco y sea muy fácil de manejar.

El mástil, elaborado mediante tres piezas laminadas de arce de gran dureza, se une al cuerpo con cuatro tornillos, un tipo de unión que no favorece tanto el grosor del sonido como un encolado o un *thru-body*, pero suele ensalzar el brillo y ofrecer una sonoridad que, en general, es más delgada pero también más viva.

Este mástil alberga un total de 25 trastes dispuestos sobre un diapasón de palorrosa y puntos de posicionamiento redondos en color blanco. Coronando el mástil tenemos una pequeña pala en forma de punta de flecha que acomoda un clavijero Gotoh dispuesto de manera asimétrica. Seguramente, la parte más interesante de este bajo es su electrónica, en la que se combinan pastillas tanto de

El sonido del Tune TBJ42 es sólido y definido, con la suficiente pegada para abordar sin problemas el slap o el tapping

tipo Jazz Bass como de tipo Precision para cubrir un abanico sonoro más versátil. Las pastillas empleadas son los modelos TBP07 y TBJ07B de Tune, la de tipo Precision colocada en la posición de mástil, y la de tipo Jazz Bass en la posición de puente.

La electrónica de este bajo es activa, lo que significa que lleva una circuitería de ecualización alimentada mediante una pila y que es más eficiente y versátil que el típico control de tonos pasivo tradicional. Tiene tres controles, con graves, medios y agudos, además de un control que cumple la función de volumen, pero balanceando el nivel de las dos pastillas.

Manejabilidad y sonido

El TBJ42 es un bajo muy ligero y manejable gracias al reducido tamaño de



¿PARA QUIÉN ES?

Para músicos que busquen un bajo ligero, con buen sonido y diseño moderno a un precio razonable

FICHA TÉCNICA

ORIGEN: Corea
CUERPO: Fresno
MÁSTIL: Arce laminado
DIAPASÓN: Palorrosa
TRASTES: 25
PASTILLAS: Tune TBP07 y TBJ07B
CONTROLES: Volumen / balance, graves, medios y agudos
CLAVIJERO: Gotoh
HERRAJES: Negros
FUNDA: Opcional
CONTACTO: Suprovox
TELÉFONO: 94 333 19 14

EN EL CD

PISTA 10
Tema demo con distintos registros del bajo Tune TBJ42.
Bajo y acompañamiento:
Albert Aguiar

su cuerpo. El mástil es cómodo, pero la altura y tensión de las cuerdas me han parecido un poquito elevadas, hasta el punto de comprometer ligeramente la confortabilidad de ejecución, aunque tampoco hasta un nivel demasiado preocupante.

El sonido de este bajo Tune es sólido y definido, con la suficiente pegada y brillo para abordar sin problemas estilos modernos como el *slap* o el *tapping*, y el grosor y la pastosidad necesarios para tocar de maneras más tradicionales, rellenando la canción con un colchón de graves redondos y potentes.

El ecualizador activo aporta un nivel de versatilidad muy amplio a la hora de conseguir sonoridades específicas, y su rango de actuación es bastante poderoso (hasta 18 dB de amplificación en los agudos sobre una frecuencia central de 5,5 kHz).

Conclusión

El Tune TBJ42 es un instrumento de calidad, con buenos acabados, un sonido bastante correcto y un precio que, sin ser económico, se ajusta bastante a lo que el fabricante ofrece. Como siempre, son tus dedos y tus oídos, además, claro está, de tu cartera, quienes deben decidir. Así pues, lo mejor que puedes hacer es probar uno.

PROS: Buena construcción; ligero y manejable

CONTRAS: Tensión de cuerdas algo elevada

PUNTUACIÓN:

