



## T-Rex ToneBug Overdrive y ToneBug Reverb 109 y 159 €

T-Rex se enfrenta a la actual coyuntura financiera mundial con algunos pedales nuevos y más asequibles

**T**-Rex, establecida en Dinamarca, ya lleva bastante tiempo haciendo pedales de gran calidad, muchos de los cuales adornan las pedaleras de los famosos. Pero aunque la fama y la riqueza que esto conlleva no son un prerequisite para poseer uno de estos pedales, ciertamente ayuda ya que no son precisamente baratos. Respondiendo al hecho de que el alto precio tal vez haya echado para atrás a algunos, y que algunos de sus pedales son bastante complejos, T-Rex ha presentado una nueva línea de pedales más asequibles – la serie ToneBug. La compañía los describe como “pedales reducidos al mínimo con un gran sonido”. La intención parece ser hacer pedales fáciles de usar, con menos

prestaciones que los pedales de alta gama, pero sin comprometer el timbre. Los dos primeros ToneBugs ofrecen Overdrive y Reverb respectivamente.

Con un atractivo cuerpo de metal que presenta unos bordes deliciosamente curvados, los dos pedales parecen sólidos y robustos bajo los pies. La alimentación procede de una pila de 9 voltios metida en un compartimento de fácil acceso, con una tapa abisagrada de plástico empotrada en la base de goma del pedal. Si quiere enchufar un ToneBug a un adaptador de corriente, hay una hembra estándar situada entre los jacks de entrada y salida en el lado frontal. Ambos pedales aceptan corriente tanto a 9V como a 12V, así que los

ToneBugs te ayudarán a sacar el máximo partido de las salidas disponibles si estás usando algo como el Fuel Tank de la propia T-Rex's o un Voodoo Lab Pedal Power 2. Los controles están situados en una zona empotrada en lo alto del pedal y consisten en mandos cromados con un único punto indicador negro, que resulta claramente visible contra la placa de aluminio cepillado.

### Sonidos

El Overdrive tiene mandos de ganancia, tono y nivel y puede ir desde un nivel que es estupendo para usarlo como booster limpio hasta una saturación crujiente tipo válvula. Esto no resulta demasiado saturado, pero complementará a un ampli

limpio, o añadirá algo de pegada extra a uno sucio sin comprometer el timbre esencial. Dejar que tu propio timbre pase a través tampoco es un problema, ya que el control de tono pasa a través de cambios muy sutiles hasta el último segmento de su recorrido, punto en el que puedes ajustar algunos agudos penetrantes si los necesitas.

El pedal Reverb ofrece una variedad de dos tipos, moderno y de muelles, seleccionados mediante un conmutador entre los mandos que controlan la profundidad y la caída de la reverb. Estos, en palabras más sencillas, rigen respectivamente cuánta reverb tienes y hasta dónde durará.

La selección ‘moderno’ te ofrece una auténtica sensación de espacio en torno a tu sonido, con una cuidadosas yuxtaposición de los sonidos llevándote a espacios de diversos tamaños del mundo real – aunque las cosas puedan volverse un poco irreales cuando empieza a llevar los controles al máximo. En cuanto a la selección ‘de muelles’, en nuestra opinión



ningún pedal no digital va a reproducir exactamente la complejidad electromecánica y la profundidad de una auténtica reverb de muelles Accutronics, cuyas semejantes puedes encontrar en un ampli Fender. Pero ésta se acerca, y bien merece una audición por parte de aquellos entre vosotros que quieren una reverb, pero carecen de esa

prestación en su ampli preferido.

### Conclusión

Si nos debemos guiar por estas dos primeras ofertas, los pedales de la serie ToneBug bien podrían convertirse en claros favoritos de muchos intérpretes – no son demasiado caros y sí lo bastante robustos para

soportar el abuso, y suenan estupendamente. El Overdrive se presenta en un mercado ya atestado pero es un competidor viable por su timbre esencial sensato 'de baja a media ganancia' y su atractivo. La Reverb se queda un poco en el lado extraño del mercado, enraizado en una simplicidad bienvenida para las necesidades diarias de los guitarristas, en lugar de ofrecer interminables opciones para tareas de grabación y mezcla que los guitarristas no necesitan. Buen material. 

### La última palabra

**Nos gusta:** Calidad de sonido; diseño agradable; simplicidad del pedal de Reverb

**No nos gusta:** Cambiar la pila es un poco engorroso

**Guitarrista dice:** Buena calidad de sonido en unos pedales asequibles y sólidamente contruidos

### T-Rex ToneBugs

**ORIGEN:** Dinamarca

**PRECIO:** Overdrive 109 €; Reverb 159 €

**CONEXIONES:** Jacks de 6.4mm de entrada y salida

**CONTROLES:** Overdrive - nivel, ganancia, tono ; Reverb - caída, profundidad, moderno/muelles

**ALIMENTACIÓN:** Pila de 9V, alimentador DC externo 9V/12V

**DURACIÓN DE LA PILA:**

Overdrive 12-16 horas; Reverb 0.5-1 horas

**DIMENSIONES:** 120 (profundo) x 78 (ancho) x 60mm (alto)

**PESO (kg/lb):** Overdrive 0.403/0.888; Reverb 0.404/0.890

Suprovox

Tel.: 943 331 914

[www.suprovox.es](http://www.suprovox.es)

### Resultados

**Construcción** ★★★★★

**Características** ★★★★★

**Sonido** ★★★★★

**Rel. calidad/precio** ★★★★★

**PUNTUACIÓN** ★★★★★