

Chorus + Flanger

El "Chorus + Flanger" cuenta con los mismos controles generales ("Rate" y "Depth"), mientras que el interruptor nos permitirá seleccionar entre "Chorus" y "Flanger". Al parecer, en el desarrollo del circuito los ingenieros de T.Rex se han centrado en la réplica del sonido típico de los 80's, década "culpable" del boom del "Chorus" (para bien o para mal). En ese sentido, se han acercado bastante al objetivo ya que el sonido ofrece ese ligero matiz metálico característico. En mi opinión puramente personal, prefiero un chorus que ofrezca un tono más orgánico... pero es bastante frecuente encontrarse con usuarios que buscan específicamente este tipo de sonido, por lo que vemos muy razonable que los técnicos de T.Rex hayan decidido seguir esa vía.

Al igual que ocurría con el "Phaser", los controles nos ofrecen un rango de combinaciones más que amplio (recomendamos no trabajar con el "Depth" al máximo si no quieres que tus amigos empiecen a regalarte laca para el pelo) con el que podremos obtener efectos muy sutiles que permitirán engordar el tono de nuestra guitarra de forma sencilla y efectiva.

Cuando pasamos al modo "Flanger" nos encontramos con una divertida herramienta de destrucción sonora. Trabajando a bajas velocidades (control de "Rate" al mínimo) podemos disfrutar de una envolvente fácilmente recono-



cible y que permite obtener texturas muy interesantes. Si aumentamos la velocidad, nos encontramos con un torbellino ruidista que hará las delicias de más de uno.

En conclusión, una forma asequible de acceder a un par de sonidos muy interesantes a la hora de ampliar tu paleta de texturas sonoras. En mi opinión personal, el "Phaser" es ligeramente superior en cuanto a resultado tonal, pero ambos son más que interesantes y pueden cumplir perfectamente en cualquier pedalera. ■

David Vie