



RIDE Y CHARLES SABIAN VAULT

DEFINICIÓN E INNOVACIÓN, EL SONIDO DE LA PLATA TEXTO: JUAN DE LA OLIVA

Para definir el origen de esta serie me voy a remitir a un banco de pruebas anterior (BT78) en el que presentaba los ride Artisan y los crashes de la serie Vault, entonces explicaba el origen de la misma y el motivo de su creación, os animo a leer todo esto por lo interesante y lo que supone como cambio en el sonido y diseño de platos.

La serie de platos Vault de Sabian es sin lugar a dudas, la novedad más grande en la creación de sonidos nuevos, inspirados por los mejores profesionales del mundo de la batería, con la incorporación de la plata como un elemento añadido a la famosa fórmula secreta de fundición de Sabian B-20.

Hace ya algunos años que Sabian crea el mito de su famosa cámara o cabina para la fabricación de platos que bajo la dirección del gran maestro artesano Mark Love agrupa un equipo de gente que allí trabaja, para llevar a cabo gran parte del proceso de

creación de nuevos platos, contando con miles de posibles modelos, de los que se irán creando, desde los modelos Signature, para los músicos más exigentes, hasta las nuevas series que conformarán la evolución del sonido de la música. Este proceso de fabricación de los platos se sigue llevando a cabo a mano. Maestros artesanos como Charlie Brown, David Williams, Andrew Bull, Lorenzo Wright, Jason Lozier o Kevin Laskey, parapetados con un mandil de piel, martillean sobre un bloque de madera los platos que irán tomando forma poco a poco. Luego, el maestro Mark Love los agrupa según sonido en la famosa cabina de pruebas de Sabian. De este modo se diseña el sonido del futuro, basándose en la tradición más pura.

Gracias a este equipo de constante investigación y desarrollo se crea la serie de platos Vault, que se introduce en el mercado hace un año con pocos modelos que, eso sí, consiguieron



PRECIO

■ Ride Sabian Vault de 20": 385 €
■ Charles Sabian Vault de 14": 480 €

CONTACTO

■ Suprovox:
943 331 914
www.sabian.com
www.suprovox.com

premios y reconocimiento en todas partes, sobretodo por el esfuerzo empleado en remodelar el sonido hasta conseguir algo como lo que se propone con esta serie. Como Sabian dice, "es un equipo que transforma grandes ideas en grandes sonidos, la artesanía de la inspiración e imaginación convertida en innovación"; de los sonidos más tradicionales a los más futuristas.

En el año 2004, Sabian realizó una gira con esta serie, el *SabianVault Tour*, y llevó la cabina de fabricación por varias ciudades en los EE.UU. Delante de los asistentes y siguiendo el mismo proceso artesanal se fabricaban los platos que el público iba pidiendo a partir de cientos de prototipos. El resultado, unos modelos únicos y totalmente artesanales. Este proyecto obtuvo muchos premios "a la iniciativa más importante del mundo de la fabricación de la industria de la percusión", repitió su éxito en el año



2005 y sigue así en este 2006, obteniendo una media de dos premios al mes. Para hacernos una idea, consiste en montar en una tienda la cabina de fabricación desde las diez de la mañana hasta las cinco de la tarde y, en muchos casos, termina con un *clinic* o una *masterclass* de algún *endorser* de Sabian. Lanzo una propuesta: ¿y Europa? ¿Podría recalar aquí el *SabianVault Tour*?

La serie Vault de Sabian incorpora la plata como elemento definitorio de unas nuevas características sonoras e incorpora este proceso a la ya famosa

La estética del plato es impresionante, con la superficie superior finamente tallada con unos surcos muy pequeños, un brillo espectacular y la superficie inferior sin tallar, en su estado original, con el metal regalándonos toda su cruda belleza. Obviamente, esta atrevida combinación redonda en el sonido, por un lado acristalado, limpio y enfocado, y poderoso por otro, cortante a cualquier volumen. Siendo un plato de peso medio (los famosos "medium ride") minimiza los armónicos gracias al innovador diseño de la superficie inferior y asegura el perfecto perfil de

La incorporación de la plata a la fórmula de fundición de bronce B-20 para la serie Vault es sin duda el principio de una nueva era en el sonido de los platos

fórmula secreta de fundición de bronce B-20. Estos hilos de plata añaden un brillo único y cortante de la forma más limpia imaginable y aportando mucha definición a cada nota que tocamos.

RIDE DE 20"

Si en los rides Vault Artisan las características principales son calidez, personalidad y evolución del sonido más tradicional, en este nuevo modelo obtenemos la belleza limpia de un ride cristalino y seco de una definición extraordinaria. Con esta serie de platos, Sabian introduce un concepto nuevo en el sonido de un plato: "el sonido de la plata cortando la música".

cada nota de nuestra baqueta, incluso a mucho volumen.

Sus predecesores, los rides Vault Artisan, fueron elegidos por las mejores revistas de música del mundo como los mejores platos del año pasado y Sabian ha sido elegida este año por los lectores de la revista *Modern Drummer* como la compañía de platos más innovadora.

CHARLES VAULT

La mejor definición de este juego de charles según Sabian es, en pocas palabras, "la sensibilidad y la pegada que aporta la plata", por lo que, con la incorporación de la plata a la fórmula B-20, su sonido corta a través

de cualquier música por su limpieza y proyección.

El juego de charles Vault se compone de un plato superior de peso y grosor medio y uno inferior de peso y grosor pesado (*heavy hat*), ambos con unos surcos muy finos en ambas superficies y un brillo espectacular. Su medida es de 14 pulgadas.

El sonido es brillante y muy definido. El grosor del plato superior aporta mucha sensibilidad y destaca por su expresividad y fuerza, especialmente al unirse al sonido que produce un plato más grueso como es el inferior. Cada nota queda perfectamente definida y, al igual que el ride, nos sorprende con un sonido cristalino y limpio incluso en las dinámicas más fuertes.

Esta combinación de grosores aumenta la claridad en la respuesta también al tocarlo con el pedal y el sonido es fuerte y muy claro. En general podría decir que es un charles brillante, casi como un silbido, de una definición muy precisa. A mí, personalmente, me han resultado muy versátiles por su belleza sonora y su excelente definición.

CONCLUSIONES

Con estas las nuevas incorporaciones del ride y el charles de la serie Vault se completa una serie que es casi una auténtica colección de platos creada por el equipo de artesanos de Sabian mencionados al principio de este artículo. Y en esta colección tan especial destacan dos gamas (o series) muy definidas: la Artisan, que consiste en un cambio radical de los conceptos más tradicionales, y la Vault, que representa la vanguardia más moderna en creación y fabricación de platos.

Como decía en el banco de pruebas de los crashes Vault, nunca había trabajado con platos tan cómodos y con tanta respuesta. Los crashes explotan fácilmente con mucha fuerza y prolongación de sonido además de un enfoque muy moderno, y la incorporación del ride y el charles no es más que una perfecta continuación del concepto anterior. Está claro que la incorporación de la plata a la fórmula de fundición de bronce B-20 es sin duda el principio de una nueva era en el sonido de los platos, y en Sabian siguen comprometidos con la innovación y el desarrollo del mejor sonido posible. Por lo que veo, lo están consiguiendo. Una vez más, si quieres ver lo último y más innovador del mercado no dejes de ver y probar estas maravillas de Sabian.

PUNTUACIÓN

