



PLATOS HHX LEGACY DE SABIAN

SEDUCIDO POR EL LADO OSCURO TEXTO: MIKE HAID

Hace mucho tiempo, en una galaxia muy, muy lejana (bueno, en realidad, fue hace unos cuatro años en Canadá), los artesanos de los platos Sabian se reunieron con el maestro de la batería Dave Weckl para diseñar la línea de platos HHX Evolution. Era una serie de modelos brillantes y expresivos confeccionados para las interpretaciones llenas de energía de Dave. Entre ellos destacaban los crashes O-Zone, con un innovador diseño de círculo de agujeros que les daba un aspecto futurista como de ciencia ficción, además de un sonido *trashero* con una rápida respuesta y una cálida estela.

Durante los años siguientes, Dave empezó a oír la llamada de un aspecto más oscuro de su sonido que lo fue seduciendo, si tú quieres, a crear un plato más cálido y *jazzero*. El año pasado se volvió a reunir con los

trabajadores de Sabian y, tras un meticuloso proceso de prueba y error, nació la serie Legacy. El universo de los platos Sabian se convirtió de pronto en un lugar más fascinante para ser explorado por los bateristas de jazz. Y la unidad y la armonía prevalecieron entre las series Evolution y Legacy en la colección de platos de Dave.

Me encantan los finales felices, pero esta historia todavía no ha terminado. Demos un repaso más profundo a estos oscuros platos.

¡A MARTILLEAR!

Las series Evolution y Legacy están hechas del mismo bronce B20 y ambas forman parte de la familia HHX. Pero los modelos de Legacy ofrecen en conjunto un sonido cálido, oscuro y *trashero*. La gran diferencia es el martilleado de los platos. El martilleado de los platos Legacy es mucho más

complejo que el de los Evolutions. Y lo que es más, dicho martilleado varía mucho de un modelo a otro.

La línea Legacy completa consta de cinco platos ride (O-Zone de 20", 20" y 21", Heavy de 22" y Heavy de 22" con remaches), dos crashes (de 17" y 18"), dos splashes (de 10" y 12") y un par de charles de 14". Vamos por partes.

CHARLES Y SPLASHES

Los charles Legacy de 14" tienen un sonido seco oscuro y fino, con una articulación de baquetas suelta y cálida. El plato de arriba es bastante fino y ligero, mientras que el de abajo es un poco más pesado. El sonido de estos charles no es crujiente, pero no te olvides de que toda la línea de Legacy está diseñada para producir un sonido cálido y sutil. El aspecto más asombroso, y muy positivo, de estos charles es que tienen un "chic" grueso y rico cuando se tocan con el pedal de charles. El sonido cálido de estos charles encaja perfectamente con el resto de los platos.

El martilleado en óvalos grandes que se usa en los charles también se puede ver en los splashes de 10" y 12". Así, los splashes tienen la misma calidez y sutileza que los charles. También tienen un ataque seco y un decaimiento rápido cuando se los golpea con firmeza, pero

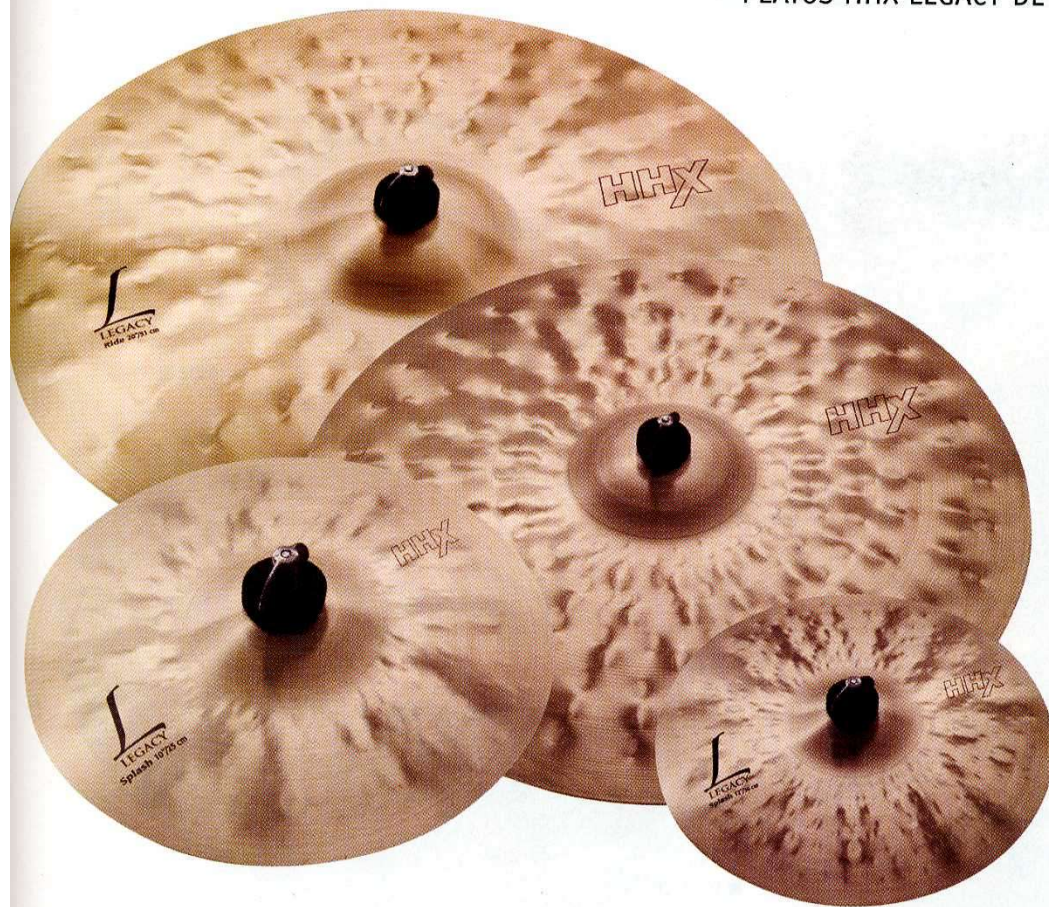


PRECIOS

■ Según modelo

CONTACTO

■ Suprovox
943 331 914
www.sabian.com
www.suprovox.com



ofrecen una estela dulce y preciosa cuando se los golpea con suavidad. Hay un equilibrio dulce y cohesivo entre ellos.

CRASHES

El martilleado de los crashes de Legacy tiene múltiples facetas. Hay grandes marcas de martillo ovaladas encima y debajo de cada plato, con numerosos martilleos pequeños en los grandes óvalos sólo encima.

Estos chicos resultaron ser los crashes de sonido más dulce en que yo he puesto nunca las baquetas, en cualquier formación de jazz y a cualquier volumen. Su estela profunda y rica era espectacular, y la sensibilidad y los dinámicos de la proyección del sonido podía ir de un susurro a un gruñido sin que sonara forzado.

Las cualidades sonoras de los tamaños de 17" y 18" parecían armonizar perfectamente, siendo el de 18", como era de esperar, el más profundo. En una formación de jazz a un volumen más bajo, podrías arreglártelas fácilmente usándolo como crash/ride de 18". Hay la cantidad exacta de ataque explosivo que atraviesa la estela cuando lo golpeas secamente. Usé estos platos en el estudio para grabar un tema de jazz a volumen medio y tenían el ataque exacto para acentuar los golpes de bombo sin resultar ni estridentes ni quebradizos.

RIDES

La línea Legacy te ofrece montones de opciones de platos ride. Incluye los tamaños de 20", 21" y 22" con diferentes descripciones.

Te ofrece dos rides Heavy de 22". La única diferencia entre ellos es que uno

está equipado con tres pequeños remaches colocados cerca uno de otro. Los dos rides de 22" producen una sólida definición de baquetas, además de una sutil estela que construye por debajo y muy lentamente un ataque de lo más definido, sin molestar en ningún momento. El de 22" con remaches es mi favorito de todos los rides. Tiene mucho carácter. Dependiendo de donde golpearas, encontré varios sonidos y colores que combinaban muy bien. El ride Heavy de 22" normal no tenía tanto carácter y parecía un poco demasiado pesado comparado con el resto de esta línea de platos tan equilibrados.

Si el martilleado de los rides de 22" es muy similar al de múltiples facetas que he descrito para los crashes de 17" y 18", el martilleado de los rides de 20" y 21" es similar al de los charles y los splashes: grandes martilleados en óvalo encima y debajo. Eso creaba unos armónicos secos, traseros y con estela que estaban casi equilibrados en volumen con la articulación oscura pero definida de la baqueta. También hay una banda de 4cm sin tornear en el centro, en la parte inferior del plato, que te ayuda a disolver los armónicos y crea una articulación de baquetas más definida en el centro del plato. Esto es ingeniería bien pensada.

Los rides de 20" y 21" parecían ser más adecuados para el jazz a un volumen entre medio y bajo. Yo prefiero el de 20" al de 21", porque me pareció que tenía un poco más de definición en la articulación de la baqueta y combinaba muy bien con la sonoridad general de los crashes. Los de 20" y 21" también funcionaban muy bien como crash/rides. Los rides de 22" son un poco demasiado pesados para eso.

EL O-ZONE

El ride O-Zone de 20" de Legacy es, sin duda alguna, el plato ride más interesante que he tocado nunca. Tiene el sonido más sucio y *trashero* que cualquiera podría querer en un ride. Ciertamente, es una experiencia adquirida, y es evidente que se trata de un artículo especializado. Pero tío, este patito feo rezuma un carácter muy fuerte.

Siguiendo el ejemplo del diseño de los crashes O-Zone Evolution, el ride O-Zone tiene cinco grandes agujeros que cubren la mitad de su superficie. Y aunque pueda parecer que hay que tener un cuidado extremo para no aterrizar en un agujero cuando tocas este plato, no es probable que eso suponga un problema. Como la mitad del plato que no tiene agujeros es más pesada que la otra, el plato gira de forma natural hacia una posición que sitúa la superficie "sólida" de cara al músico (incluso suponiendo que el pie esté ligeramente inclinado). El ride O-Zone genera la suficiente definición de baquetas como para atravesar su pesada estela, dándole así a esta bestia la cualidad de un ride. También tiene el mismo martilleado grande y ovalado de los rides de 20" y 21". Seguro que esta maravilla trahera será motivo de conversación en cualquier actuación.

CONCLUSIÓN

La serie Legacy es una línea meticulosamente diseñada y bien equilibrada de platos con sonido *jazzero*. Y aunque no está diseñada para ser una línea multiuso, la experimentación se convierte con frecuencia en la madre de la invención. Así que no encasilles estos platos hasta que los pruebes.

Dave Weckl concibió los modelos de Legacy para que combinaran con la serie Evolution de HHX, ofreciendo así los aspectos brillante y oscuro del espectro de HHX. Y eso es lo que hacen, y magníficamente bien. No hay duda de que podrías hacer lo mismo con platos más brillantes de otros fabricantes. De modo que si tu estilo requiere de una gama de sonidos más amplia, añadir modelos de Legacy a los platos que ya tocas te proporcionará, probablemente, una familia musical grande y feliz.

Felicidades a Sabian y a Dave Weckl por crear otra innovadora línea de instrumentos con un sonido excepcional. Es este caso tengo que discrepar de George Lucas y de Yoda. El lado oscuro puede ser, sin duda alguna, un lugar precioso. ■

PROS

*Una familia en buena armonía de platos oscuros y con estela
El ride O-Zone es único e innovador
Los platos funcionarían bien en una gran mayoría de situaciones jazzeras*

PUNTUACIÓN

