



PLATOS SABIAN HHX LEGACY

EL LADO MÁS OSCURO DE DAVE WECKL TEXTO: JUAN DE LA OLIVA

Estos platos cuentan con una gama de sonidos fascinante. Los llevé a *Mil Una Músicas*, el programa de TV que hago cada semana en Canal 2 Andalucía y en el que toco con una formación de jazz, y tengo que admitir que me llevó algo de tiempo adaptarme a su sonido. Fue cuando le pedí a uno de mis compañeros que los tocara (para poder oírlos delante del set) cuando me di cuenta de la inmensa riqueza de matices de esta serie Legacy de Sabian.

Quiero empezar este banco de pruebas tomando el título literal del de la página de Sabian, donde al buscar la documentación necesaria para escribir sobre estos platos encontré la mejor definición posible del sonido de estos platos: oscuridad. Asimismo voy a reflejar la opinión de Dave Weckl acerca de su creación y los motivos que le llevan a la creación de esta inigualable serie.

Sin lugar a dudas, son los platos con más personalidad que yo jamás haya probado. Un sonido intenso y profundo que evoca la oscuridad del sonido del pasado, ciertamente un legado de los grandes

maestros de la batería a través del maravilloso mundo del jazz.

El tono de estos platos es completamente nuevo; es el resultado de la búsqueda permanente por una voz propia en la interpretación de Dave Weckl, quien ha colaborado y diseñado el sonido tan peculiar de esta serie Legacy. Viene a ser la continuación de la serie HHX Evolution, con la que Sabian ha obtenido tantos premios y reconocimientos.

La serie Legacy comprende los siguientes platos: charles de 14", splashes de 10" y 12", dos crashes de 17" y 18", rides de 20" y 21", un heavy ride de 22" y un ride Ozone de 20". La característica principal de esta serie es el profundo contraste de oscuridad comparado con el brillo del sonido de la serie Evolution.

Tal como reseña Mark Love (director de la famosa "Cabina de Platos Sabian Vault" y creador junto a Weckl de ambas series) en la página de Sabian: "Legacy es uno de los proyectos de creación de platos más profundos que Sabian haya llevado a cabo jamás. Dave Weckl estuvo probando prototipos



PRECIO

- Charles Sabian HHX Legacy de 14": 505€
- Crashes Sabian HHX Legacy de 17": 330€
- Crashes Sabian HHX Legacy de 18": 355€
- Heavy ride Sabian HHX Legacy de 22": 485€
- Ride Sabian HHX Legacy de 20": 410€
- Ride Sabian HHX Legacy de 21": 445€
- Splash Sabian HHX Legacy de 10": 155€
- Splash Sabian HHX Legacy de 12": 195€
- Ride Sabian HHX Legacy Ozone de 20": 410€

CONTACTO

■ Suprovox
Tel. 943 331 914
www.suprovox.com
www.sabian.com

en actuaciones y grabaciones durante varios años. La textura del sonido de los platos Legacy emana del deseo de Dave de tener unos sonidos más profundos y oscuros, combinados con unas tonalidades musicales muy ricas y una paleta de tonos más extensa".

Weckl utiliza esta serie por sí sola o combinándola con los platos de la serie Evolution y comenta: "Legacy es el lado más oscuro de mi sonido, estos platos son vibrantes, sucios y hermosos al mismo tiempo. La textura de su sonido les da a estos platos una calidez oscura y color musical que abarcan un completo espectro tonal profundizando en un personalidad tonal más compleja".

CHARLES LEGACY DE 14"

Este set de charles responde con una nitidez clara y limpia, con un sonido cálido y de mucha expresividad. Es muy matizado y nada agresivo, y no deja de responder bien a bastante volumen, aunque su voz es más bien dulce y sensible a cada nota que he tocado en él. Sin duda podría ser mi primera opción para directos.



El resultado de la búsqueda permanente por una voz propia en la interpretación de Dave Weckl ha cristalizado en el sonido tan peculiar de esta serie.

CRASHES DE 17" Y 18"

Dulces como un caramelo. Me apasionan los platos grandes de crash, se los recomiendo a todo el mundo; proporcionan la calidez que siempre busco cuando toco un crash, esa que abraza el acorde, refuerza la intensidad musical y rompe limpiamente con una caída larga y suave. Cargados de tonos amplios, ricos y complejos.

HEAVY RIDE DE 22"

Su nombre nos puede confundir ya que se le denomina "heavy" no por el peso (que correspondería más bien a una gama médium) sino por su sonido, que sí correspondería a una categoría de plato de más peso. Se crea con un doble martilleado, el tradicional (a mano) y el recientemente creado por Sabian HHX "sistema de martilleado amplio y grande", que hace que el tono se proyecte cálido, oscuro y muy profundo. El sonido de la baqueta, ya sea redonda o en forma de lagrima, es un poco seca, muy definida y se produce sobre un colchón oscuro de tonos cálidos. Su respuesta a la baqueta es como la de un plato heavy pero con un tono de un plato médium, o sea que el nombre le viene por ser el más pesado de los Legacy y no por ser un plato especialmente "heavy".

RIDE LEGACY DE 20" Y 21"

Ambos platos son tremendamente ligeros; tanto, que podemos utilizarlos como crashes. Resultan fabulosos para frasear en un tema de jazz y tocar con el hombro de la baqueta con ciertos acentos; gozan de un sonido perfecto muy en la línea del lenguaje tradicional del jazz. Su voz es también oscura y muy cálida, y el golpe de baqueta queda definido de forma clara, pero exigen un mayor control de la misma para dominar su sonido a cualquier dinámica.

SPLASH LEGACY DE 10" Y 12"

Son dos platos rápidos, como la mayoría de los modelos splash, con el marcado carácter de la serie, pero con proyección que dispara su sonido de forma rápida para luego desaparecer (ya sea porque lo apagamos con la mano o porque lo dejamos decaer de forma natural). Personalmente, el de 12" me ha parecido una verdadera maravilla ya que su sonido se acerca también a un crash si así lo queremos (sólo hay que tocarlo suavemente).

RIDE OZONE DE 20"

Es el hermano del crash Evolution O-Zone, uno de los favoritos de mi colección y que utilizo desde que salió al mercado.

En esta ocasión, Sabian y Weckl nos sorprenden con un ride que, con la misma idea del anterior, aumenta de tamaño para contener 5 agujeros de 2" en una mitad del plato y nos sugiere ser utilizado a modo de ride. Un ride agresivo, sucio y original con una gran cantidad de armónicos muy oscuros y un tono enfadado y rico, como lo describe Weckl. Sencillamente, es una experiencia fantástica tener un plato así en el set.

CONCLUSIONES

Todos los platos de esta serie Legacy están fabricados a mano individualmente, utilizando la fórmula de bronce de Sabian B-20 y sólo están disponibles en un elegante acabado natural.

En definitiva, queda muy claro que con esta serie Legacy, Sabian nos ofrece un tono general oscuro que nos abre un abanico de sensaciones complejas y ricas que sin duda afectan de forma muy positiva a la forma de tocar y crear música.

Dave Weckl es muy exigente con su sonido y tiene muy claro lo que busca y quiere, por lo que tenemos su garantía de tocar unos platos fuera de lo común. Como él mismo dice: "Desde mi punto de vista, Sabian es la compañía fabricante de platos más abierta de mente que existe. Nunca he conocido ningún un fabricante de platos que sea tan meticuloso en cada aspecto de la fabricación. Desde el desarrollo del concepto al diseño, pasando por el moldeado del metal hasta la creación de un sonido, nadie lo hace mejor que Sabian". Si quieres ver lo último y más innovador del mercado, no dejes de ver y probar estas maravillas creadas por Sabian y Dave Weckl para todos nosotros.

PUNTAJACIÓN

