





# Hagstrom HJ500 Tremar y Swede Tremar

659 y 669 €

Con el nuevo cordal Tremar, ahora las eléctricas de Hagstrom pueden conseguirse con temblor añadido

Desde que las guitarras eléctricas Hagstrom reaparecieron en 2007, la compañía se ha concentrado principalmente en modelos que recuerdan a los originales más famosos de la marca. Esto garantiza una abundante individualidad de sabor retro, un aspecto acentuado recientemente por la adición del cordal Tremar. Su nombre revive el título de un antiguo vibrato Hagstrom, pero ahora se aplica a una interpretación completamente nueva del clásico diseño de Bigsby por parte de la compañía. Se ofrece en una línea de cinco guitarras hechas en China, y cada una se identifica mediante el nuevo sufijo Tremar.

## HJ500 Tremar

El modelo electroacústico archtop HJ500 se hace eco de la Hagstrom 'Jimmy', que fue producida durante los años setenta en conjunción con el legendario luthier americano James D'Aquisto.

Este último fue responsable de la pala adornada, empleada ahora en toda la nueva gama. Las clavijas Art Deco –son otra característica común, basadas en las originales diseñadas por D'Aquisto, aunque las nuevas palomillas son más pequeñas. Como sus compañeras de marca,

la HJ500 emplea una cejuela de grafito, y sus propiedades deslizantes se adecuan a la versión Tremar, mientras que sus ranuras se han cortado y espaciado uniformemente para lograr una acción mínima en el primer traste.

El diapasón con rebordes de tacto sedoso y radio poco profundo parece ébano pero, como en todas las Hagstroms modernas, es un compuesto sintético con maderas que la compañía llama Resinator Wood. Bloques indicadores en madreperla con las esquinas redondeadas ofrecen otra conexión con el pasado, mientras que los 22 trastes calibre medium están suavemente acabados en la corona y los extremos.

Los mástiles de las Hagstrom de antaño eran célebres por ser delgadísimo, pero sus equivalentes modernas han adoptado unas medidas más normales y un perfil en 'C' cómodamente ancho, como puede notarse en el ejemplo de arce encolado de la HJ500.

El tamaño y el diseño del cuerpo totalmente en arce es muy similar al de la Jimmy original. La construcción es completamente acústica, con un único soporte bajo el puente. Los rebordes todos alrededor contrastan con el acabado

totalmente negro y también se emplean en las dos bocas de sonido abiertas en f.

Montado sobre un robusto soporte, el golpeador curvilíneo es fiel a la forma tradicional Jimmy y está hecho de grueso contrachapado con los bordes profundamente biselados. Pero el acabado negro mate se ve extraño contra el cuerpo brillante y el resultado final parece austero y casi casero, especialmente por que carece del habitual logotipo Hagstrom dorado.

Las humbuckers HJ50 con fundas de metal se asientan en marcos de plástico cuyo ángulo se corresponde estupidamente con la pendiente de las cuerdas, así que es una pena que ninguna de las pastillas esté montada realmente recta. La configuración de controles estilo Gibson incluye dos volúmenes y dos tonos, pero con el conmutador selector de tres posiciones montado sobre el cuerpo derecho. Aparte del peculiar cordal de vibrato, los modelos Tremar incluyen los mandos de control cromado tipo Gretsch, con la influencia de esa marca extendiéndose a los capuchones de los conmutadores en metal del mismo estilo.

Montado sobre una base de madera independiente, el puente

Tremar es en realidad un componente de serie diseñado por Wilkinson -hecho en Corea y usado en muchas otras 'seis cuerdas' modernas incluida la Taylor T3 (probada en el número... ). Las seis silletas de rodillo están fijadas con seguridad y la unidad completa se puede bloquear en su sitio sobre sus dos postes.

El vibrato Tremar es una robusta puesta al día de su equivalente Bigsby, equipada con una barra integrada de tensión de cuerdas. Desgraciadamente, este estilo de vibrato no es el ideal para un cuerpo completamente acústico, ya que los tornillos de fijación delanteros se fijan sólo a la delgada tapa y el tirón de las cuerdas hacia arriba puede causar problemas. La gruesa sección del cordal incluye la insignia de Hagstrom.

## La última palabra

### HJ500 Tremar

**Nos gusta:** Imagen; sonidos; funcionamiento del vibrato  
**No nos gusta:** Golpeador de madera; cordal de vibrato inadecuado

**Guitarrista dice:** Electroacústica con buena imagen que ofrece individualidad y un rendimiento versátil

### Swede Tremar

**Nos gusta:** Sonidos; funcionamiento del vibrato  
**No nos gusta:** Peso y extremos afilados de los trastes

**Guitarrista dice:** Alternativa elegante e individual.



La pala adornada fue diseñada por el legendario luthier Jimmy D'Aquisto

La Swede tiene un timbre acústico agudo, con un tañido extra gracias al cordal Tremar

### Sonidos

El volumen acústico no es tan alto como se esperaría, con un timbre medio-agudo. Enchufada también es una sorpresa, ya que suena más Gretsch que Gibson.

La pastillas del mástil tiene pegada y un timbre despejado, mientras que la humbucker del puente tiene un chasquido casi single-coil y unos graves orgánicos. Combinar las dos ofrece una cualidad tipo Gretsch Tennessee y, aunque el cordal Tremar es un herraje pesado, parece sumarse al ligero carácter general de la guitarra.

### Swede Tremar

Allá por los setenta, la Swede original fue la baza principal de Hagstrom para hacerse con parte de las ventas de la Les Paul, convirtiéndose en uno de los modelos más famosos de la marca. Previsiblemente, la reedición conserva el mismo diseño y muchas otras características.

La Swede también empleo la pala de Jimmy D'Aquisto y naturalmente la nueva versión también lo hace, junto con las actualizadas clavijas Art Deco.

Como en la HJ500 la cejuela de grafito está muy bien cortada, mientras que el diapason de Resinator Wood comparte el mismo radio, pero el reborde en capas negra y blanca tiene el borde afilado. Los bloques indicadores y los trastes también son los mismos, aunque estos últimos sufren de extremos afilados. Esto podría deberse a la contracción del diapason, pero al ser este sintético y en teoría inmune al movimiento, implica una atención inadecuada en la fase

de producción: una queja que ya hemos tenido con Hagstroms anteriores.

### Sonidos

Esta Swede tiene un timbre acústico agudo, con el cordal Tremar contribuyendo con algo de tañido extra. Esto equilibra el timbre más cálido de la construcción totalmente en caoba, garantizando una señal claramente definida de las humbuckers Custom 58. La posición del mástil tiene un timbre grueso y carnoso, mientras que la del puente añade más ladrido y ataque, con la selección del centro suministrando lo mejor de ambas.

El conmutador de filtro ofrece opciones de acentuación de medios o graves, como una versión menos sutil del conmutador 'Sweet' de PRS. Ayuda en el rendimiento con altas ganancias, mientras que las Custom 58s mantienen las cosas bajo control por cortesía de una respuesta expresiva y uniforme.

### Conclusión

La HJ500 Tremar combina elementos Gibson y Gretsch en un instrumento atractivamente individual. Su poca profundidad la hace más manejable que muchas archtops eléctricas de cuerpo grande, mientras que su rendimiento tiene un alcance mayor del que puede sugerir su imagen.

La Swede Tremar obviamente pisa el territorio Les Paul, pero con más carácter que algunas sólidas con un solo cutaway, con el cordal Tremar añadiendo de nuevo otra dimensión en términos de imagen, tacto y sonido.



### Hagstrom HJ500 Tremar

**PRECIO:** 659 €  
**ORIGEN:** China  
**TIPO:** Semiacústica de cuerpo hueco con un solo cutaway  
**CUERPO:** Arce canadiense  
**MÁSTIL:** Arce, encolado  
**LONGITUD DE TIRO:** 629 mm  
**CEJUELA/ANCHO:** Sintética/42.5mm  
**DIAPASÓN:** Compuesto sintético de madera con rebordes, bloques indicadores de posición en imitación madreperla  
**TRASTES:** 22, medium  
**HERRAJES:** Puente de rodillos y cordal de vibrato separado Tremar; clavijas Hagstrom - todo cromado  
**ESPACIADO DE CUERDAS EN EL PUENTE:** 50.5 mm  
**ELECTRÓNICA:** Dos humbuckers Hagstrom HJ-50; dos controles de volumen y dos de tono; conmutador selector de pastillas toggle de tres posiciones  
**PESO:** (kg/lb): 3.5/7.7  
**OPCIONES:** Ninguna  
**OPCIONES DE LA GAMA:** Tremar Deluxe-F Special; Tremar Swede; Tremar Super Swede; Tremar Viking Deluxe  
**PARA ZURDOS:** No  
**ACABADOS:** Sunburst vintage o negro (como la muestra)  
[www.suprovox.com](http://www.suprovox.com)

### Resultados

Construcción	★★★★☆
Tacto	★★★★☆
Sonido	★★★★☆
Rel. calidad/precio	★★★★☆

**PUNTUACIÓN** ★★★★★



### Hagstrom Swede Tremar

**PRECIO:** 669 €  
**ORIGEN:** China  
**TIPO:** Eléctrica maciza con un solo cutaway  
**CUERPO:** Caoba con tapa tallada de caoba  
**MÁSTIL:** Caoba, encolado  
**LONGITUD DE TIRO:** 629 mm  
**CEJUELA/ANCHO:** Sintética/42.5mm  
**DIAPASÓN:** Compuesto sintético de madera con rebordes, bloques indicadores de posición en imitación madreperla  
**TRASTES:** 22, medium  
**HERRAJES:** Puente de rodillos y cordal de vibrato separado Tremar; clavijas Hagstrom  
**ESPACIADO DE CUERDAS EN EL PUENTE:** 50.5 mm  
**ELECTRÓNICA:** Dos humbuckers Hagstrom Custom 58; dos controles de volumen y dos de tono; conmutador selector de pastillas toggle de tres posiciones; conmutador toggle de tono de tres posiciones  
**PESO:** (kg/lb): 4.50/9.9  
**OPCIONES:** Ninguna  
**OPCIONES DE LA GAMA:** Tremar Deluxe-F Special; Tr. Swede; Tr. Super Swede; Tr. Viking Deluxe  
**PARA ZURDOS:** No  
**ACABADOS:** Disponible negro.  
[www.suprovox.com](http://www.suprovox.com)

### Resultados

Construcción	★★★★☆
Tacto	★★★★☆
Sonido	★★★★☆
Rel. calidad/precio	★★★★☆

**PUNTUACIÓN** ★★★★★