



# Hagstrom Viking, Deluxe y F200P

659, 627 y 529 €

Tras una ausencia de casi 25 años, Hagstrom ha vuelto, esta vez con electrónicas que mezclan el carácter del pasado con el rendimiento moderno y un precio competitivo

#### HAGSTROM VIKING

**Precio:** 659 €  
**ORIGEN:** China  
**Tipo:** Eléctrica semiacústica con doble cutaway  
**CUERPO:** Arce laminado  
**MÁSTIL:** Arce, encolado  
**LONGITUD DE TIRO:** 629mm (24.75")  
**CEJUELA/ANCHO:** Sintética/42.5mm  
**DIAPASÓN:** Compuesto sintético con maderas, rebordeado, puntos indicadores en madreperla  
**TRASTES:** 22, medium  
**HERRAJES:** Puente con seis silletas y cordal trapecio separado, clavijas Hagstrom, cromados  
**ESPACIADO DE CUERDAS EN EL PUENTE:** 51mm  
**ELECTRÓNICA:** Dos humbuckers, dos volúmenes, dos tonos, selector de pastillas de tres posiciones  
**PESO (kg/lb):** 4.0/8.8  
**OPCIONES:** Ninguna  
**OPCIONES DE LA GAMA:** La Viking Deluxe (arce flameado laminado, bloques indicadores en madreperla)  
**PARA ZURDOS:** Sí  
**ACABADOS:** Sunburst tabaco (como la muestra), negro, cereza salvaje transparente  
**Suprox**  
 94 333 19 14

Actualmente, la industria de la construcción de guitarras mira cada vez más hacia el pasado en busca de inspiración, por no mencionar el regreso de numerosas marcas.

Hagstrom cae claramente en la categoría de las más famosas, habiendo sido el principal constructor de guitarras sueco durante 20 años a partir de 1958. Ahora la compañía ha decidido que, tras casi un cuarto de siglo de ausencia, es hora de volver a entrar en el terreno eléctrico, usando el conocimiento y la experiencia del pasado, asociados a la moderna y económica producción china. La nueva gama capitaliza la historia y el pedigrí de Hagstrom, con muchos modelos que recrean los antiguos éxitos de ventas, que se han renovado mediante una cuidadosa elección de componentes.

#### Viking

La reencarnación de esta clásica Hagstrom semiacústica con doble cutaway se basa en la versión de los 70, más que en el diseño anterior con pala tipo Fender que debutó en 1965.

La pala imita a la elegante original y su adornada imagen se ve acentuada por un reborde multicapa en madreperla. Las clavijas con la marca Hagstrom emplean unas palomillas estilo art deco que son un poco más pequeñas que las que vimos en los años 70, haciéndolas más agradables a los dedos y los devanadores de cuerdas.

Hagstrom siempre prefirió los diapasones sintéticos y este deseo de ser diferente permanece. El diapason de la Viking es lo que la compañía llama Resinator Wood, un compuesto a base de materiales sintéticos y madera que encarna todas las ventajas del material

HAGSTROM VIKING	RESULTADOS
Construcción	★★★★
Tacto	★★★★
Sonido	★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★

■ **NOS GUSTA** Ergonomía; imagen elegante  
 ■ **NO NOS GUSTA** Las pastillas son muy comedidas y les falta un poco de carácter

auténtico. Alberga 22 trastes de calibre médium razonablemente pulidos y el resultado final es lustroso y veloz. Una cejuela de grafito minimiza los enganches de cuerdas, mientras que unas ranuras de espaciado uniforme y profundidad óptima contribuyen a una ergonomía agradable.

El alma es otro pedazo de la historia de Hagstrom, reviviendo el diseño patentado H-expander. Este sistema libre de torsiones suponía que los mástiles Hagstrom fueran más delgados de lo normal, pero hoy en día se necesita más sustancia para lograr un atractivo general. El mástil acabado en negro de la Viking asume un perfil en 'C' contemporáneo y cómodo. Es una divergencia importante con el pasado, ya que el original de abedul era atornillado, mientras que ahora es de arce y está encolado. Este método permite unirlo al cuerpo en el traste 19<sup>o</sup>, tres más adelante que antes, para lograr un mejor acceso.

Otra alteración es que el cuerpo usa arce laminado en lugar de abedul y ya no es hueco, presentando una sección central maciza en toda su longitud. La forma y el tamaño se han conservado iguales, aunque

la diferente unión del mástil ha desplazado las pastillas y el puente más arriba hacia el mástil, creando una sensación y una imagen más espaciales, aunque la madera extra incorporada supone que la Viking moderna pese 4kg. Su aspecto elegante se acentúa mediante el acabado sunburst brillante al poliéster, complementado por los rebordes.

El golpeador del periodo correcto limita con un par de humbuckers HJ50 de fundas cromadas, cuya voz se ha ajustado para adecuarse a grandes guitarras de cuerpo hueco. Los mandos estilo Gibson se alejan de la tradición, rematando el familiar cuarteto de dos volúmenes y dos tonos que cabalga sobre la boca en f del lado agudo. En los años 70 la Viking lucía un conmutador de tono de tres posiciones sobre el cuerno izquierdo, mientras que el

## El cuerpo de la Viking ya no es hueco, y presenta una sección central maciza en toda su longitud

selector de pastillas estaba sobre el derecho. La recreación prescinde del primero y a cambio traslada el selector de pastillas a esta posición más lógica.

El puente original, con una base de madera, ha sido reemplazado por una variación sobre el tune-o-matic montada con dos

vástagos, ofreciendo un margen extra en cuanto a ajuste de la entonación. Las cuerdas siguen después hacia un cordal en forma de trapecio de gran tamaño, que es una réplica directa del diseño original de Hagstrom, incluida una placa de plástico que lleva el blasón de la compañía.

**SONIDOS:** Tocándola desenchufada, la Viking resulta respetablemente resonante, con una buena proporción de sustain



HAGSTROM DELUXE	RESULTADOS
Construcción	★★★★
Tacto	★★★★
Sonido	★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★

■ **NOS GUSTA** Ergonomía; rendimiento de peso

■ **NO NOS GUSTA** Las posiciones del conmutador y los controles pueden plantear problemas de ejecución

**HAGSTROM DELUXE:** Como la Viking excepto...

**PRECIO:** 627 €

**TIPO:** Eléctrica maciza con un solo cutaway

**CUERPO:** Caoba con tapa de arce

**MÁSTIL:** Caoba, encolada

**HERRAJES:** Puente con seis silletas y corda separado, clavijas Hagstrom, cromados

**ELECTRÓNICA:** Dos humbuckers, volumen y tono general, selector de pastillas toggle de tres posiciones

**PESO (kg/lb):** 4,0/8,8

**OPCIONES DE LA GAMA:** La Deluxe-F

(semisólida con cordal trapecio)

**ACABADOS:** Caoba con tapa en azul centelleante (como la muestra), negro, dorado, rojo, plateado; también con una chapa de arce flameado en sunburst ámbar y sunburst cereza

→ natural y un timbre dominado por los medios. Una amplificación limpia revela unas humbuckers equitativamente equilibradas en términos de timbre y potencia. La pastilla del mástil es pastosa, con unos agudos de bordes suaves, mientras que la situada en el puente añade la pegada adecuada, que es más dulce que erizada. Seleccionar ambas suministra algunos sobretonos nasales, pero un carácter general orgánico y bien definido se deja ver a través de las tres selecciones.

Los controles de volumen exquisitamente graduados permiten sutiles cambios de énfasis, pero los potenciómetros de tono tienden a ser de efectos repentinos. Introducir algo de suciedad lleva a la Viking al modo blues/rock con resultados bastante buenos, pero acumular más ganancia simplemente enturbia el sonido, fomentando la realimentación.

### Deluxe

La Deluxe no se parece a ningún modelo previo, aunque el diseño con un solo cutaway alude a las primeras eléctricas Hagstrom. El mástil encolado es casi idéntico al de la Viking en cuanto a tiro, tamaño y forma, pero está hecho de caoba en lugar de arce. Un pequeño talón mantiene al mínimo la masa de la unión, pero el único y poco profundo cutaway del cuerpo ofrece un acceso tan sólo adecuado al extremo agudo. Los herrajes son los mismos de la Viking y el diapasón es igualmente similar, aunque en ésta los extremos de los trastes están mejor acabados y la ergonomía es aún mejor.

El cuerpo de caoba presume de una tapa tallada de arce con una profundidad de 10mm, acabada en un favorecedor azul centelleante que contrasta con la librea



El puente de este modelo es único

completamente marrón. En cuanto a tamaño, la Deluxe es semejante a una Les Paul ligeramente aumentada y se siente muy musculosa, pesando lo mismo que la más grande Viking. Está bien equilibrada, y un rebaje por detrás de la cintura contribuye a una adecuada comodidad.

Las pastillas son de nuevo dos humbuckers, pero esta vez son un juego de Custom 60 diseñadas por la compañía, con imanes Alnico 5 acechando bajo las fundas cromadas. En este ejemplar la pastilla del puente se ha montado ligeramente inclinada.

Los controles se limitan a volumen y tono generales, más un selector de pastillas de tres posiciones. Este último se encuentra en el lóbulo superior izquierdo, un poco cerca de la pastilla del mástil. Los dos controles también están un poco cerca de la humbucker del puente.

El puente es el mismo de la Viking, pero el cordal que se sitúa cerca de él es otro componente del pasado de la compañía. Los extremos de las cuerdas se aseguran en seis rechonchos bloques de metal, todos ellos situados sobre una base de plástico transparente y ocultos bajo una tapa curvada de metal sujeta en su sitio mediante dos tornillos.

**SONIDOS:** La Deluxe tiene un timbre acústico nervioso y no falta de sustain natural. Las humbuckers no son tan educadas como las de la Viking; tienen

una potencia mayor y unos medios más cortantes, aunque la pastilla del mástil equilibra esto con unos fuertes graves y unos nerviosos agudos. El ataque extra es más aparente en la posición del puente, donde entrega unos agudos bien definidos que son ideales para los solos fluidos. Cambiar a la selección central produce una mezcla de ambas, ofreciendo repique y pegada en igual medida.

La Deluxe se maneja con la suciedad de manera muy eficiente e incluso con grandes cantidades de ganancia la señal se mantiene sólida, son una separación de notas sorprendentemente buena.

### F200P

Ésta revive el diseño visto por primera vez en las guitarras macizas Hagstrom II y III presentadas hacia 1965, y el nombre del modelo se refiere a sus designaciones USA, las F200 y F300. El cuerpo es una mezcla de Fender Strat y Gibson SG, casando los cutaways asimétricos de la primera con los cuernos afilados y los bordes biselados de la última.

Estas Hagstroms empezaron con un mástil atornillado al estilo Fender, y unos herrajes que incluían pastillas single-coils, circuitos con múltiples conmutadores y una pieza de vibrato de diseño propio. Los 70 trajeron un cambio a las humbuckers, controles convencionales y una pala con tres clavijas por lado. La nueva F200P toma prestado de ambas versiones, pero



**HAGSTROM F200P**

Como la Viking excepto...

**PRECIO:** 529 €

**TIPO:** Eléctrica maciza con doble cutaway

**CUERPO:** Caoba

**MÁSTIL:** Nato, encolado

**CEJUELA/ANCHO:**

Sintética/42mm

**TRASTES:** 21, médium delgado

**HERRAJES:** Unidad de vibrato con seis silletas, clavijas Hagstrom, cromados

**ESPACIADO DE CUERDA EN EL PUENTE:** 53mm

**ELECTRÓNICA:** Dos single-coils, volumen y tono generales, selector de pastillas de tres posiciones

**PESO (kg/lb):** 3.5/7.7

**OPCIONES DE LA**

**GAMA:** las F20 (dos humbuckers), F200 (dos humbuckers y puente fijo), F300 (tres single-coils), F301 (des single-coils y una humbucker)

**ACABADOS:** Negro (como la muestra) y crema (con golpeador carey)

→ con ciertas actualizaciones. La pala, las clavijas y la cejuela son como para el resto de la gama, igual que el diapason Resinator Wood, aunque en ésta no tiene rebordes. Esto añade algo de sabor Fender y reduce en 0.5mm el ancho, pero por lo demás el mástil encolado de nato adopta la misma forma que los de las otras dos.

El recuento de trastes se reduce a 21, aunque la longitud de tiro sigue siendo de tipo Gibson, reservando el tiro más largo tipo Fender (648mm) para el mástil atornillado de arce de sus amigas F300 y F301 equipadas con tres pastillas.

Los cutaways asimétricos del cuerpo de caoba alientan las excursiones al extremo agudo, pero la profunda unión mástil/cuerpo pone ahí más madera de la que podría esperarse. Los contornos de bordes biselados por delante y por detrás aumentan la comodidad y hacen que el cuerpo parezca más delgado, aunque el peso es de unos muy normales 3.5kg.

El ejemplar de prueba está acabado por todas partes en un poliéster negro con brillo de espejo con un golpeador en madreperla negra. Este último conserva las líneas curvas originales de los 60. Lleva la sencilla dotación de controles generales de volumen y tono, además de un selector de pastillas de tres posiciones. Este último es del tipo cuchilla, acompañando a unos mandos tipo Strat que llevan aún más lejos la influencia Fender.

El golpeador rodea un par de single-coils H90 estilo soapbar de montaje directo que llevan imanes Alnico 5. En la guitarra de prueba, ambas pastillas se inclinan en un ángulo muy diferente a la pendiente de las cuerdas, así que serán necesarios algunos ajustes bajo cada una de ellas para mejorar la cuestión.

El vibrato Full Contact System funciona sobre el principio del filo de cuchilla, con un bloque montado en el cuerpo que suministra un punto pivotante para la placa del puente. Este último lleva seis silletas con bloqueo y la altura de la cuerda se determina mediante torrecillas ranuradas individuales, que también se pueden ajustar y bloquear. La palanca encaja en una boquilla metálica con una manga de nylon, y la resistencia al giro es



Las soapbars H90 no decepcionan y son capaces de lograr timbre muy útiles

HAGSTROM F200P	RESULTADOS
Construcción	★★★★
Tacto	★★★★
Sonido	★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★

- **NOS GUSTA** Excelente sustain; pastillas P-80 diminutas
- **NO NOS GUSTA** Montaje de las pastillas; algunos problemas de estabilidad de la afinación

determinada mediante un tornillo sin cabeza que ajusta la presión. Es una unidad sensible que ofrece un sustain máximo y, una vez que las cuerdas se han destensado, la coherencia de vuelta a la afinación es mejor de lo esperado.

La placa de jack estilo Strat refleja una característica de las Hagstroms originales, aunque entonces usaban una versión un poco más pequeña, así que éste componente no se ha copiado. Otra desviación del pasado es el sujetacorreas superior, que se ha trasladado desde el cuerpo hasta detrás del zoque.

**SONIDOS:** La F200P tiene una resonancia natural impresionante, y amplificarla demuestra que las soapbars H90 no decepcionan. Entregan la pegada y la potencia esperadas de este diseño. La pastilla del mástil es ideal para el rock y el blues picantes, mientras que el carácter más atrevido de la unidad del puente desarrolla sonidos aún más crudos.

Conectar ambas pastillas hace que todo se ahueque un poco, creando otra opción muy útil. Estas pastillas también responden muy bien a cantidades juiciosas de ganancia, siendo capaces de lograr timbres muy afilados y agresivos.

**Conclusión**

Aunque ostensiblemente similar a su predecesora, la Viking se ha hecho decididamente más ES-335 que ES-330. El resultado final es una semi impresionante, aunque las voces de las pastillas pueden resultar de timbre demasiado dulce para algunos. La Deluxe puede ser vista como una Hagstrom prima hermana de la Les Paul, la sueca, pero una actitud más sencilla le da un sensato atractivo que puede gustar a los guitarristas más jóvenes. La F200P acapara cierta influencia Fender, al tiempo que ofrece algunos sonidos gruesos de estilo típicamente P-90. Es una combinación efectiva que puede alagar a los intérpretes que deseen una imagen más allá de lo obvio. **G**

**Hagstrom Viking**

Puntuación de Guitarrista ★★★★★

**Hagstrom Deluxe**

Puntuación de Guitarrista ★★★★★

**Hagstrom F200P**

Puntuación de Guitarrista ★★★★★