



ESP Eclipse I CTM y Ltd. Standard EC-256 1.799 y 499 € respectivamente

Dos clásicos renovados de cuerpo ergonómico y factura de alto nivel: una de corte más duro y la otra estilo relic para los amantes de lo vintage

Este año la firma japonesa está de aniversario... 25 años de historia a sus espaldas. Su trayectoria comienza en 1975 cuando Hisatake Shibuya abre una tienda llamada Electric Sound Products (ESP) en Tokio. Principalmente era un proveedor de partes y accesorios de guitarra de alta calidad. Paralelamente empiezan a construir guitarras en baja producción para el mercado japonés. 10 años después, con un volumen de producción importante, deciden abrir fronteras adentrándose en el competitivo mercado americano. Empiezan a fabricar instrumentos custom para artistas locales de Nueva York: entre ellos gente como Page Hamilton (Helmet), Vernod Reid (Living Colour), Vinnie

Vincent y Bruce Kulick (Kiss), o Ronnie Wood (The Rolling Stones). Al mismo tiempo lanzan su Serie 400 por todo el país. Durante los 80 ESP hacía cuerpos y mástiles para firmas como Kramer o Schecter.

En 1986 George Lynch se queda prendado de la marca, que le acaba construyendo el que será primer modelo Signature de ESP: la George Lynch Kamikaze. En los 90 empieza su aluvión de piezas Signature y series muy diversas, lo que hace que su negocio como abastecedor de partes para otras marcas se reduzca parcialmente. En esos años se trasladan a Los Ángeles, ampliando considerablemente su volumen de producto. En 1996 se crea la sub-firma Ltd para acercarse a un público más

amplio gracias a sus piezas más económicas. De este modo Ltd se hace muy popular en el mercado asiático mientras que ESP gana enteros en el norteamericano.

Construcción

Estamos ante dos rompedoras piezas tipo Les Paul pero de diseño y perfil único. Es como si hubieran cogido una Les Paul y la hubieran pegado un lavado de imagen más adaptado a los tiempos que corren. Y es que tienen características mucho más rockeras que las de aquellas pioneras: fino y ergonómico cuerpo, cutaway afilado estilo florentino, pastillas de alta ganancia, etc.

Aunque las dos son piezas de excepcional acabado y deslumbrante estética, se trata de la versión de lujo y la austera del mismo modelo. Al ser muy similares en prestaciones y diseño hemos creído conveniente analizarlas juntas. Eso sí, sin desmerecer ni un ápice la más económica de las dos (la Ltd).

Una de las señas de identidad de estas guitarras son sus finos cuerpos con frontal ligeramente abombado y bisel en su parte interior. Las dos son unas verdaderas preciosidades. La Eclipse es una obra de arte, con un acabado en mate que es todo un lujo para la vista. Y la Ltd es una pieza estilo relic, en un color sunburst gastado pero no

excesivamente marcado (en su justa medida).

Esta última cuenta, además, con un estético frontal en arce flameado que es una delicia. El cuerpo de ambas está construido en caoba con frontal de arce. Habría que destacar especialmente los impresionantes ribetes dorados estilo vintage que luce la Eclipse, que le aportan un tono inigualable en contraste con el negro mate. Sus frontales sin golpeador se componen prácticamente de los mismos elementos, aunque en diferentes calidades obviamente. Las dos lucen dos pastillas dobles, puente Tune-O-matic, selector toggle de triple posición, y 3 controles la EC-256 frente a los 4 de la Eclipse.

La más económica muestra el hardware en cromado mientras que la de más gama en un dorado reluciente (aunque hay que hacer mención de los genuinos controles dorado estilo vintage que luce la 256). Las pastillas de ambas vienen con marcos (negros la ESP y crema la Ltd). Sus mástiles encolados son de caoba con perfil fino en forma de "U", y cuentan con diapasones de ébano (espectacular, por cierto) y de palisandro respectivamente.

A lo largo de sus 22 trastes generosos marcadores tipo "bandera" en nácar, incluido también en el traste 1 (y a la altura del 12 las credenciales del



Frontal de la Eclipse, en acabado mate y con herrajes dorados en todo su hardware...pura clase.



Una pieza estilo relic, en un color sunburst gastado pero no excesivamente marcado (en su justa medida).

modelo). Para acabar las palas de perfil único, que vienen con un clavijero ESP cromado la Ltd y uno Gotoh dorado estilo antiguo la Eclipse. La verdad es que en este caso hay que alabar el potente aspecto de ésta última, con ese negro mate que parece que se funde entre el clavijero y los ribetes dorados como los que jalonan el cuerpo. Aunque la Eclipse muestra una estética de gama más alta que la otra, hay que reconocer que ambas tienen un aspecto muy cuidado y unas facturas generales excepcionales.

Tacto y sonido


Estamos ante dos piezas tipo "lespaul" pero mucho más livianas y cómodas que aquellas. Más ligeras gracias a sus cuerpos más finos, y más ergonómicas gracias a su perfil interno con bisel que encaja a la perfección en nuestra anatomía (la verdad es que toda una comodidad).

Además sus mástiles son más finos y deslizantes que aquellas, en definitiva instrumentos más modernos para instrumentistas menos clásicos y más contemporáneos. Y encima las dos (la más barata inclusive) cuentan con unos trastes muy pulidos y suaves. Sus ajustes tampoco están nada mal, con unas cuerdas livianas y unas acciones bajas (a decir verdad la acción de la Eclipse es una pasada, comodísima, pero es tan baja que en contrapartida produce algún que otro trasteo). Pero las dos son una maravilla para solear. Sus electrónicas son muy similares: dos pastillas dobles (EMG 60 y 81 la Eclipse y dos ESP LH-150 la Ltd), selector toggle, y dos tonos y dos volúmenes la primera frente a dos tonos y volumen de la

segunda. En la EC-256 los controles de tono están cambiados y los de volumen suben muy a lo bestia nada más abrirlos (sin ser progresivos como sería lo propio).

A nivel sonoro sobre todo destacar la potencia sonora de la Eclipse con sus pastillas EMG, que suena muy creíble y contundente a pesar de que no llega a tener el sustain y cuerpo de una Les Paul original (su anatomía más reducida obviamente se tenía que notar en algo). La Ltd tampoco suena nada mal en su estilo de corte más clásico, ausente de la corpulencia y pegada de la ESP, pero correcta en matices y cálida en timbre.

Conclusión

Dos piezas de estética "lespaul" pero de aire más contemporáneo. Las dos son una maravilla en cuanto a diseño y construcción, aunque obviamente es la Eclipse la que se lleva la palma. Ambas son comodísimas y suenan muy creíbles. Y lo que más llama la atención es, sin duda, la importante diferencia de precio entre ambas. 

La última palabra

Nos gusta: Sus ergonómicos cuerpos, precisos acabados, y la estética impecable de la Eclipse

No nos gusta: La diferencia de precio existente entre ambas

Guitarrista dice: Dos piezas muy genuinas de alta calidad al estilo "lespaul", una más contundente y rompedora (la Eclipse) y otra más clásica y económica en detalles y precio

ESP Eclipse I CTM

PRECIO: 1.799 €
ORIGEN: Japón
CUERPO: Caoba/arce
GOLPEADOR: No
PUENTE: Tune-O-matic
MÁSTIL: Encolado de caoba con perfil fino en "U"
DIAPASÓN: Ébano
TRASTES: 22 tipo medio
CLAVIJERO: Gotoh estilo vintage
ESCALA: 24'75"
ELECTRÓNICA: Dos pastillas EMG (60 en mástil y 81 en puente), con dos volúmenes, dos tonos y selector toggle
HARDWARE: Dorado
ACABADO: Mate
COLORES: Negro vintage, púrpura oscuro
ESTUCHE: Rígido incluido

Suprovox
Tel.: 94 333 19 14
www.suprovox.com

Resultados

Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★

Ltd de ESP EC-256

PRECIO: 499 €
ORIGEN: China
CUERPO: Caoba con frontal de arce flameado
GOLPEADOR: No
PUENTE: Tune-O-matic
MÁSTIL: Encolado de caoba con perfil fino en "U"
DIAPASÓN: Palisandro
TRASTES: 22 tipo medio
CLAVIJERO: ESP cromado
ESCALA: 24'75"
ELECTRÓNICA: Dos pastillas dobles ESP LH-150, con dos volúmenes y un tono con push-pull, y selector toggle
HARDWARE: Cromado
ACABADO: Relic
COLORES: Dorado, negro y sunburst
ESTUCHE: No incluido

Suprovox
Tel.: 94 333 19 14
www.suprovox.com

Resultados

Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★