



Comparativa ocho cuerdas 1.025–1850 €

¿Por qué tener una 'siete cuerdas' cuando puedes tener ocho? ¿Más cuerdas equivalen a un nuevo estilo o son un exceso de indulgencia? Descubrámoslo...

Las guitarras con más de seis cuerdas han estado por aquí durante siglos. Por ejemplo, el laúd – un instrumento de fondo abombado popular durante la época isabelina – a veces tenía 12 cuerdas aumentadas por otras cuatro cuerdas bajas. La mandolina tradicionalmente ofrece ocho cuerdas, mientras que Martin pregonó la guitarra harpa 000-12 allá por 1902 – probablemente la primera doble mástil – ¡que constaba de un total de 18 cuerdas!

En 1964 Rickenbacker presentó una excepcional versión de 12 cuerdas de la 325 de tiro corto a John Lennon, aunque él rara vez la sacaba de su estuche, y presento la 450/12 más avanzado ese

mismo año. Mike Nesmith de The Monkees era conocido por empuñar una Gretsch de 12 cuerdas, mientras que Roger McGuinn y The Byrds definieron el estilo de las '12 cuerdas' durante el final de los sesenta.

No obstante, cada uno de los instrumentos mencionados tiene una cosa en común: sus cuerdas duplican las seis normales, ya sea afinadas en la misma nota o, en el caso de una 12 tradicional, teniendo las cuatro cuerdas graves una octava por encima de sus compañeras.

Aquí nos interesamos por guitarras que tengan cuerdas con su propia identidad, por así decirlo, y consideramos que ocho cuerdas independientes en un solo

mástil es algo casi tan extremado como puede ser, especialmente para guitarras de la corriente general.

Las 'siete cuerdas' son bestias familiares hoy en día – de hecho la probablemente más famosa de todas, la Ibanez Universe de Steve Vai, celebra este año su 20º aniversario – pero, a pesar de toda nuestra búsqueda y recursos, sólo hemos podido identificar estas tres 'ochos' (mas nuestras Rivales) que estén disponibles para el mercado general y que consecuentemente no exigen el precio de un encargo a

¿Quién sabía que el mundo de la eléctrica de ocho cuerdas era tan variado?

medida ni requieren que esperes meses a que la construyan.

A los efectos de esta prueba, los tres han sido afinadas en los intervalos normales para una 'ocho cuerdas' – de graves a agudos, F#, B, E, A, D, G, B, E – aunque deberíamos señalar que la Ibanez traía una afinación de fábrica que estaba medio tono por debajo (de F a Eb).

Cada una tiene su propia longitud de tiro ligeramente diferente, lo que es ciertamente interesante, y todas están equipadas con un juego de humbuckers EMG-808, la única pastilla semejante disponible antes de la NAMM de Invierno, cuando Seymour Duncan anunció la versión para ocho cuerdas de sus pastillas activas Blackout.

Habíamos supuesto que estas tres guitarras serían harina del mismo costal, pero eso no podría estar más lejos de la realidad. ¿Quién sabía que el mundo de la eléctrica de cuerpo macizo de ocho cuerdas podía ser tan variado?



Ibanez RG2228 Prestige 1.850 €

► La RG2228 es un miembro de la exclusiva serie Prestige hecha en Japón y presenta un mástil con el tiro barítono estándar de 686mm (27 pulgadas). Se ha construido a partir de un sándwich de cinco piezas que consta de arce y wenge: una madera tropical no demasiado alejada del ébano. Se ha dejado sin acabado.

Puesto que éste es un mástil Wizard, es muy delgado – sólo 20mm de profundidad en el primer traste – lo que ayuda a contrarrestar el ancho inevitablemente grande – 54 mm en la cejuela.

Singularmente, la guitarra lleva una cejuela de bloqueo, completa con cuatro mordazas en lugar de las más habituales tres, y el puente Edge-III está erizado con ocho ajustadores.

También merece la pena recalcar que la guitarra viene afinada de fábrica medio tono por debajo, yendo de F a Eb, de graves a agudos, y está encordada con un juego del 0.009-0.065. ¿Por qué una cejuela de bloqueo? No estamos completamente seguros, aparte de anular una cejuela bien cortada para lograr una buena estabilidad y mantener la 'norma' Ibanez.

Sonidos

El mástil delgadísimo de la RG la convierte en la guitarra más fácil de acometer entre éstas, en especial si tocas con el pulgar pegado al centro del mástil. Es un placer acariciar la ergonómica forma del cuerpo RG y, como las 'ochos' tienden a vacilar dentro y fuera de la afinación hasta que las cuerdas se asientan, en ésta los ajustadores ayudan a lograr un método de afinación conveniente. El tiro más largo también le concede la tensión de cuerdas más firme, lo que permite que los riffs hardcore en las cuerdas graves no solo sean particularmente precisos sino que también tengan las notas más claras.

La última palabra

Nos gusta: Gran mástil y rendimiento; excelente calidad de construcción

No nos gusta: El precio, hasta cierto punto, pero la guitarra lo vale

Guitarrista dice: el equipo Ibanez J-Custom ha producido otra guitarra innovadora y sumamente tocable. No podemos pasarla por alto

ESP LTD FM-418 1.465 €

La gama ESP contiene la única 'ocho cuerdas' signature de serie de la que tengamos conocimiento, la STEF-B8 de Steph Carpenter y, aunque también hay una versión disponible en la más barata línea LTD, esta FM, que tiene el cuerpo de una guitarra serie M junto con la pala de un serie F, es una ocho autónoma dentro de la corriente general.

Fabricada en Indonesia, la FM ofrece el tiro más corto de las tres (660mm/26 pulgadas), lo que daría una tensión de cuerdas más floja, y una cejuela de ancho adorna la pala agradablemente proporcionada. El mástil es más grueso que el de la Ibanez y está encordada de fábrica con un juego de cuerdas 0.010-0.068.

De nuevo, las pastillas consisten en un juego EMG-808, que son controladas por mandos de volumen y tono generales, más un selector toggle estándar de tres posiciones, y la LTD es una de las dos entre nuestras protagonistas que incluyen un puente Hipshot 8. Si nos pusieramos quisquillosos, lamentaríamos la ausencia de la ultrametálica pala puntiaguda ESP, pero es una 'ocho cuerdas' hecha y muy cómoda de tocar.

Sonidos

De hecho la longitud de tiro más compacta hace que la LTD se sienta más convencional cuando se la compara con las otras, lo que a cambio hace más sencillo seguir la pista de donde están tus dedos en cualquier momento.

Ofreciendo un timbre general deliciosamente apretado, la floja cuerda F# hace a los riffs definidos un poco más difíciles de controlar, aunque con ajustes de ganancia extrema los armónicos pellizcados con bendings estilo Zakk Wylde recuerdan a cantos de ballenas: algo bueno. La pastilla del mástil ofrece un magnífico timbre solista. La posición central del toggle es excelente para los pasajes más limpios.

La última palabra

Nos gusta: Escala más corta y confortable; la tensión de cuerdas más floja tiene un tacto estupendo...

No nos gusta: Puede producir problemas de afinación si golpeas las cuerdas muy fuerte
Guitarrista dice: Una 'ocho cuerdas' que es una opción para aquellos que no quieren tener que pelearse para tocar



Schecter Hellraiser C-8 1.025 €

Durante el último par de años hemos tratado sobre varios modelos Hellraisers de Schecter y entre su número se pueden encontrar nada menos que dos 'ocho cuerdas'. Como es la piedra angular de las especificaciones Hellraiser, el cuerpo es de caoba con una tapa de arce acolchado, perfilado con rebordes de abalón. Un mástil de tres piezas de caoba incluye el zoque Ultra Access y luce su oscuro corazón metálico en su cubierta de palisandro con un puñado de cruces góticas taraceadas sobre el diapasón. Con un tiro de 26.5 pulgadas que sitúa a ésta entre las longitudes de nuestras otras guitarras, la pala de la Schecter está un poco abarrotada con las clavijas del D y el A casi tocándose entre sí – pero no del todo.

Es la de tacto más tradicional, con los bordes del diapasón un poco más cuadrados. Dicho esto, la anchura total de cualquier mástil de ocho cuerdas prácticamente elimina cualquier posibilidad de tocar con tu pulgar por encima del diapasón, pero se deja tocar agradablemente.

Las dos EMGs son controladas por potenciómetros de volumen individuales además de un único tono y un selector toggle de tres posiciones, y tenemos que decir

que agarrar el mando central para regular el volumen de la pastilla del puente se hace innecesariamente fastidioso debido a su posición.

Sonidos

Es la única con un cuerpo de caoba, ¿es por ello su voz más oscura? Lo es comparada con las otras dos y ofrece un timbre de metal aplastante: piensa en Meshuggah inyectado con plomo. Tanto la tapa de arce como las pastillas activas contribuyen a un incremento de los agudos que permite al enorme timbre ser penetrante cuando se requiere, y limpia es la mejor del grupo: añadir un toque de chorus y delay a la pastilla del mástil le da un precioso timbre chispeante para acordes aumentados y suspendidos.

La última palabra

Nos gusta: Imagen estupenda; enorme timbre; buen precio

No nos gusta: Pala abarrotada; no mucho más

Guitarrista dice: Una impresionante 'ocho cuerdas' con un precio atractivo y una imagen que la distingue





➤ Conclusión

Hemos disfrutado muchísimo de nuestra incursión en el mundo de las ocho cuerdas, y recomendamos encarecidamente a aquellos de vosotros con recursos, paciencia y talento, que probéis una. Lleva más o menos el plazo de una hora de tocar titubeando antes de que tu cerebro conecte con tus dedos y dejes de pisar una cuerda mientras pulsas otra. Una vez puesto al día, no obstante, pronto tropezarás con algunos estupendos voicings de acordes para añadir a tu repertorio.

Si tuviéramos que elegir una sola de estas guitarras, nos decidiríamos por la Ibanez RG2228 puesto que su mayor longitud de tiro le da la ventaja en lo que se refiere a ergonomía. La línea Prestige siempre ha estado excelentemente construida y este ejemplar no es diferente. Tiene un mástil adorable que es lo bastante delgado para animarte a experimentar, y la ergonómica forma de cuerpo RG siempre tendrá un lugar en nuestros corazones. Sí, es la más cara, pero también es la única que incluye un flight case con altas

especificaciones y creemos que el desembolso merece la pena.

Habiendo dicho esto, tanto el modelo Schecter como el ESP tienen suficientes diferencias para merecer sus propias alabanzas. Con diferentes longitudes de tiro que equivalen a tensiones de cuerdas más flojas, cada una de las guitarras se toca bien y, si tu estilo es el metal extremo, nosotros nos pondríamos con entusiasmo detrás del cuerpo de caoba de la C-8 ya que su timbre rítmico básico es realmente gargantuesco.

Emparejando ese tiro de 660mm (26 pulgadas) con un cuerpo de tilo, la ESP mezcla la que es probablemente la experiencia interpretativa más tradicional con la tensión de cuerdas más relajada y, como tal, sería una a probar si no tienes ni idea de qué esperar de una ocho.

La Schecter tiene un excelente precio pero vale la pena aflojar la pasta por todas ellas y nuestra regla general sería que cuanto más experimentado seas como intérprete, más largo debería ser el tiro de tu 'ocho cuerdas'. 🎸

Raza Ocho

¿Qué necesitas para sacar el máximo a una 'ocho cuerdas'? Aquí unos consejos

La principal consideración una vez que tengas una 'ocho cuerdas' es dónde conseguir cuerdas nuevas. Casi todos los fabricantes importantes producen juegos de siete cuerdas, pero casi ninguno va una cuerda más allá. Con el F# grave presentándose entre 0.065 y 0.070, la tentación sería comprar una cuerda suelta de bajo para aumentar un juego de siete cuerdas: no obstante, la bola más grande del extremo no encajará en los ojitos de ninguna de estas guitarras. Se pueden conseguir cuerdas de guitarras ultragruesas sueltas en sitios online. Tanto D'Addario como Elixir ofrecen una variedad de calibres, y hemos oído que Schecter pronto presentará un juego de ocho cuerdas. Sé consciente de que afinando a 440Hz, las cuerdas más graves pueden quedar muy flojas, incluso en una guitarra con mayor longitud de tiro, así que la entonación puede ser un auténtico problema en los voicings de acordes más graves. Además, a tus manos y tu materia gris les llevará un tiempo sincronizarse cuando toques cuerdas individuales, así que nuestro consejo es que no abandones; una vez que consigas no demorarte en las tonalidades de F# o B, las cuerdas adicionales pueden proporcionar a tu estilo una inyección de moral. No olvides ver el vídeo en el CD de Guitarrista.



Ibanez RG2228 Prestige

PRECIO: 1.850 € (inc. estuche ríg.)
ORIGEN: Japón; **CUERPO:** Tilo
MÁSTIL: Laminado de cinco piezas de arce y wenge
DIAPASÓN: Palisandro, 24 trastes jumbo. **TIRO:** 685.8mm (27")
CEJUELA/ANCHO: De bloqueo/54mm
HERRAJES: Puente fijo FX Edge III-8, cejuela de bloqueo, clavijas Ibanez
ELECTRÓNICA: Dos humbuckers EMG-808, volumen, tono, conmutador de cuchilla de tres posiciones
ACABADOS: solo en negro Galaxy Music Mania; Tel.: 91 680 15 05 www.musicmania.es

Resultados

Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTAUACIÓN ★★★★★



ESP LTD FM-418

PRECIO: 1.465 €
ORIGEN: Indonesia
CUERPO: Tilo
MÁSTIL: Arce
DIAPASÓN: Palisandro, 24 trastes jumbo
TIRO: 660mm (26")
CEJUELA/ANCHO: Grafito/55mm
HERRAJES: Puente Hipshot 8, cejuela de bloqueo, clavijas Grover, todo en negro
ELECTRÓNICA: Dos humbuckers EMG-808, volumen, tono, toggle de tres posiciones
ACABADOS: Sólo negro Suprovox
Tel.: 94 333 19 14 www.suprovox.com

Resultados

Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTAUACIÓN ★★★★★



Schecter Hellraiser C-8

PRECIO: 1.025 €
ORIGEN: Corea del Sur
CUERPO: Caoba, tapa de arce acolchado. **MÁSTIL:** Caoba
DIAPASÓN: Palisandro, 24 trastes jumbo
TIRO: 673mm (26.5")
CEJUELA/ANCHO: Tusq/54mm
HERRAJES: Puente Hipshot 8, clavijas de bloqueo Schecter, todo en negro cromado
ELECTRÓNICA: Dos humbuckers EMG-808, dos volúmenes, tono, conmutador de cuchilla de tres posiciones
ACABADOS: Sólo en cereza negra Madrid Musical; 91 441 57 99 www.madridmusical.es

Resultados

Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTAUACIÓN ★★★★★