

ESP FORMULA FR-II  
ELÉCTRICAS



# ESP Formula FR-II 1.929 €

Un nuevo diseño que pone la amplia experiencia de ESP en la construcción custom al servicio de su producción principal



**E**lectric Sound Products (alias ESP) empezó como un fabricante de piezas de calidad para guitarras en Tokio en 1975, antes de comenzar la producción de instrumentos custom de la mayor calidad. La línea Formula presenta cuatro guitarras de especificaciones variadas y está incluida dentro la serie Standard, hechas en Japón y pensadas para reflejar el alabado Custom Shop de ESP.

Antes de que viéramos la guitarra, el presidente de ESP Japan, Makoto Suzuki, fue tan

amable de ofrecernos alguna información sobre los inicios de ESP. “En esa época había muchas marcas de guitarras,” cuenta Mr Suzuki de los primeros tiempos de ESP. “Pero la mayoría de ellas estaban metidas en la producción masiva y era difícil encontrar una guitarra que cumplimentara los gustos musicales de cada músico. Mr Shibuya, el fundador de ESP, y unos pocos artesanos decidieron construir de una en una guitarras custom para esos músicos que cumplieran sus

requerimientos. Nunca comprometieron su calidad y, tras unos pocos años, el mercado y los músicos japoneses asociaron el nombre ESP con las mejores guitarras custom”.

La FR-II es la más lujosa de las cuatro guitarras incluidas en la línea y nuestro ejemplar luce una asombrosa tapa de arce acolchado, que está rebordeada con líneas en imitación madreperla que se extienden a todo lo largo del mástil y alrededor de la pala.

“Estábamos buscando algo nuevo que pudiera ser una nueva incorporación a nuestra Standard después de nuestras líneas principales como la Eclipse y la Horizon,” dice Suzuki. “Hice cientos de dibujos y finalmente llegué a este nuevo modelo. Creo que la Formula se demostrará popular como la próxima Standard – es muy versátil y adecuada para muchos estilos diferentes”.

Una novedad es la construcción de la guitarra con el mástil atravesando el cuerpo. El mástil, que comprende tres piezas de arce que corren sin interrupción desde el sujetacorreas trasero hasta la punta de la pala, está flanqueado por ‘alas’ de caoba maciza para constituir el cuerpo. La propia pala tiene una configuración ‘tres mas tres’ asimétrica, similar a la utilizada en el modelo Standar FX, en lugar del diseño ‘seis en línea’ más familiar y puntiagudo. El diapason es un ébano de gran calidad que ha sido trabajado



➤ hasta acabarlo como un espejo, como lo han sido las dos docenas de trastes XJ. Gracias al mástil atravesando el cuerpo, aquí no hay un gran talón donde el mástil se une al cuerpo, permitiendo un fácil acceso a los trastes más altos. Tenemos que decir que éste es uno de los mástiles más deliciosos que hayamos experimentado en mucho tiempo en una guitarra de rock: es liso y ancho, pero muy agradable de agarrar.

Creemos que la parte más importante a la que debemos aferrarnos es la ergonomía de la guitarra," reconoce Suzuki. "Cualquiera puede usar las mejores maderas, pero no puedes conseguir la mejor ergonomía sin las técnicas desarrolladas y el profundo conocimiento que nos da nuestra experiencia".

Esta versión presenta un vibrato original Floyd Rose que incluye una cejuela de bloqueo de 41.5mm que se asienta dentro de una ranura de 43mm de ancho. La razón para esta discrepancia es una táctica intencionada de ESP para permitir una distancia aumentada entre las cuerdas exteriores y los bordes del diapasón, garantizando que no se deslizen fuera del diapasón durante las técnicas de ejecución convencionales.

También hay disponibles versiones con un puente estilo tune-o-matic y encordado a través del cuerpo (ver las

características para los detalles del precio), al igual que hay modelos equipados con un juego EMG 81/60. Pero aquí las pastillas incluyen una Seymour Duncan TB-4 JB Trembucker en el puente y una SH-1n '59 en el mástil, cuya versatilidad se beneficia de la inclusión de un potenciómetro de volumen push/push que divide ambas pastillas. La calidad de construcción que demuestra la guitarra es muy especial y no hay nada que podamos sugerir para mejorarla. Lo que es más, si el acabado cereza negra translúcido no es de tu gusto hay otras dos opciones más de acabado a considerar.

### Sonidos

Las dos pastillas se sitúan directamente encima del arce del mástil enterizo, lo que le da a la guitarra su voz propia y, con una suave saturación de rock, el inherente filo agudo da a los acordes rítmicos un nivel incrementado de penetración sonora. Como supondrás, la caoba suaviza el timbre en cierta medida, pero la humbucker del mástil es estridente y plena, en lugar de suministrar un timbre demasiado blando.

La separación de bobinas le da a la pastilla del puente un timbre delgado, casi quebradizo que es estupendo para el funk, pero poco más. Los fans del blues disfrutarán de la posición central dividida en el toggle de

tres posiciones, lo que permite que esa frágil voz del puente se caliente deliciosamente – un toque de compresión ayuda a suavizar aun más su cristalina naturaleza. Cambia a la pastilla del mástil partida y el sonido es mucho más útil para todo tipo de aplicaciones limpias, desde las modulaciones de Metallica hasta los grandes acordes con sabor pop. Ésta ofrece cuerpo en abundancia, sutilmente influido por el silbido subyacente.

La mejor noticia es que los intérpretes de rock y los shredders en particular se deleitarán con un mástil que es una auténtica obra de arte. Su construcción le da una estabilidad que permite una acción bajísima, mientras que se hace fácil tirar de los fragmentos rápidos y los pasajes con 'medios acordes' que desafían a la muerte, a pesar de cualquier limitación en tu técnica. El Floyd está perfectamente ajustado y, con los herrajes en negro niquelado y el precioso acabado, la guitarra se ve muy especial.

### Conclusión

Por su propia naturaleza, los miembros de la serie Standard de ESP son caros. Pero la calidad y la experiencia siempre cuestan. "Estamos orgullosos de nuestra larga experiencia y el conocimiento que hemos adquirido," dice Suzuki, "y sabemos que mantener un alto nivel de calidad es el modo de conservar los clientes".

Lo que es cierto es que ahora la pegatina 'Made In Japan' es una indiscutible marca de calidad en el mundo de la guitarra y la Formula puede enfrentarse a las guitarras de USA o de Reino Unido. Prueba una en tu distribuidor local y mira a ver qué sientes cuando te pidan que la devuelvas: ¡es así de buena! 📌

### La última palabra

**Nos gusta:** El maravilloso mástil; versatilidad tímbrica; excelente calidad de construcción

**No nos gusta:** La calidad justifica un precio alto

**Guitarrista dice:** Instrumento versátil que un intérprete serio debería probar



## ESP Formula FR-II

**PRECIO:** 1.929 € (estuche rígido incl.)

**ORIGEN:** Japón

**TIPO:** Eléctrica de cuerpo macizo con doble cutaway

**CUERPO:** Alas de caoba con tapas simétricas de arce acolchado

**MÁSTIL:** Atravesando el cuerpo, tres piezas de arce

**LONGITUD DE TIRO:** 648mm

**CEJUELA/ANCHO:** De

bloqueo/41.5mm (completo 43mm)

**DIAPASÓN:** Ébano

**TRASTES:** 24, jumbo extra

**HERRAJES:** Floyd Rose original de doble bloqueo, clavijas Gotoh, todo en negro niquelado

**ESPACIO DE CUERDAS EN EL PUENTE:** 54mm

**ELECTRÓNICA:** Seymour Duncan TB-4 JB Trembucker (puente), SH-1n '59 (mástil), conmutador selector toggle de tres posiciones, volumen (con separador de bobinas general push-push), tono general master

**PESO (kg/lb):** 3.13/6.9

**OPCIONES:** Con puente fijo, la NT-II

**OPCIONES DE LA GMA:** Para los estilos más agresivos, prueba la Formula FR que luce un juego de pastillas EMG 81/60, un Floyd Rose y acabado negro satinado. La versión con puente fijo, la NT.

**PARA ZURDOS:** No

**ACABADOS:** Cereza negra translúcido (como la muestra), negro translúcido, negro agua Suprovox; Tel.: 94 333 19 14  
www.suprovox.com

### Resultados

Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

**PUNTUACIÓN** ★★★★★

