

ESP LTD PB-401 Y EC-401VF
ELECTRICAS



ESP LTD PB-401 y EC-401VF 799 €

Dos eléctricas de mástil encolado a un precio estupendo con lago más bajo sus tapas que la habitual paleta tímbrica



Quién dijo que ESP sólo iba de limitadísimos modelos Metallica signature 'destrozacuentas', diseños erizados con temas metálicos y trémolos de bloqueo? Estas dos guitarras de caoba demuestran que la compañía va más allá y sin duda ambas se verán acorralada dentro del establo de los caballos de tiro generalistas – y con razón.

PB-401

Disponible en blanco y dorado además de en este acabado negro

Las Seymour Duncan P-Rails te permiten acceder a timbres humbucker, P-90 y single-coil a partir de una sola unidad

brillante, esta doble cutaway resulta impresionantemente según sale de la caja. Esta imagen sexy es hábilmente acentuada por el sutil reborde en imitación madreperla alrededor de la tapa, el diapasón y la pala, y aunque en ocasiones este tipo de avíos pueden resultar exagerados, en

ésta el efecto funciona perfectamente. Indudablemente el principal argumento de venta de esta guitarra es su par de Seymour Duncan P-Rails – unas ingeniosas pastillas que te permiten acceder a auténticos timbres humbucker, P-90 y single-

coil a partir de una sola unidad. Con este objeto entre los habituales potenciómetros de volumen y tono hay un conmutador minitoggle de tres posiciones para permitirte seleccionar entre las tres opciones de modo de las pastillas, a lo que volveremos en el momento oportuno.

A primera vista el cuerpo puede parecer un simple tablón, pero hay un modesto tallado de la tapa y todos los bordes se han rebajado para que la tapa quede





➤ estupendamente redondeada y darle un aire ergonómico. Un conjunto tradicional de tune-omatic y cordal de barra mantiene la estabilidad en el puente, con una cejuela compensada Earvana de 42 mm en el otro extremo. Éste es un diseño en el que las ranuras tienen longitudes ligeramente diferentes para compensar los compromisos de entonación de las cuerdas de diferentes calibres en los primeros trastes. La guitarra es pesada, sobrepasando por una pizca las nueve libras, pero está perfectamente equilibrada y el perfil del mástil en 'U' delgada se siente en la mano como un buen compromiso entre velocidad y madera. Con 22 trastes enormes y una acción que es lo bastante alta para elevarse sobre los trastes sin comprometer la ergonomía, la guitarra se toca bien en todos los estilos de rock.

Sonidos

Las posición central del minitoggle selecciona la configuración humbucker de las P-Rails y, como esperábamos y suponíamos, unidas al cuerpo y el mástil de caoba ofrecen una voz de rock sonora y plena pero articulada. No se ve influida por una tapa de arce y, con un crunch entusiasta por cortesía del Orange HWTiny Terror utilizado en esta prueba, suena como una guitarra profesional de rock. La separación de cuerdas, el grosor y la penetración están presentes y son correctos, con unos acordes al aire grandes y plenos que no recuerdan el extremo más vintage de la cancha Les Paul: Kossoff y Clappo para empezar.

Cambiar el miniconmutador hacia arriba pone a las P-Rails en el modo P-90 lo que trae a la mente una Les Paul Junior o Special; un sonido brillante pero pleno en algún punto entre el



El clásico acabado sunburst tabado es ciertamente apuesto .

twang de una single-coil y el grosor de una humbucker. Éste nos gusta mucho para los acordes de rock ligero y los estilos de blues. A nuestros oídos, ofrece menos gangosidad comparada con una Gibson equipada de manera similar, pero esto agrada a los intérpretes que vengan de una Fender.

La posición baja del conmutador de modo selecciona los sonidos single-coil, que vienen de un rail Alnico V. El rail del puente aislado tiene un sonido razonablemente pleno aunque aún brillante, con una respuesta más ligera de medios de la que esperarías de una humbucker completa. La unidad del mástil ofrece una respuesta más gruesa de esto que funciona bien para los rasgueos pop e indie y ciertamente para los punteos blueseros 'casi Strat'. Mezclándolas, tienes una

combinación única que no es como un sonido intermedio de Strat ni un timbre derivada de una Les Paul o unas humbuckers completas; si acaso está más cerca del territorio Telecaster, pero con bordes mucho más redondeados, presumiblemente gracias a la caoba y sin duda a la posición física de los raíles. Calidez y profundidad: adorable. De hecho, la P-Rails ha demostrado ser una pastilla magnífica en términos de versatilidad, y funciona bien en esta guitarra.

EC-401VF

Hemos probado un cierto número de guitarras singlecut de las series EC y Eclipse de ESPs y siempre nos ha impresionado el hecho de que no son tan parecidas a una Gibson Les Paul como podrías pensar. Esta última versión, luciendo una tapa

de arce desvergonzadamente flameado y una selección de dos acabados clásicos – este ejemplar es la opción sunburst tabaco – trae a la mente lo mejor de Kalamazoo más rápido que nunca. Si tienes una paciencia limitada para hacer malabarismos con los toggles y otros conmutadores, la elección de pastilla en ésta – el clásico conjunto Seymour Duncan de una humbucker JB en el puente y una '59 en el mástil – despejará tus sentidos. Controladas por un selector estándar de tres posiciones, tienes un potenciómetro de volumen general más cercano a las cuerdas, con controles de tono independientes, uno para cada pastilla. La recableamos para tener un volumen para cada pastilla y un tono general – y apostaríamos a que muchos intérpretes la prefieren así. ESP dice que el mástil de ésta es exactamente el mismo tipo que el PB-410, pero sugeriríamos que es si acaso un poco más grueso. Estamos hablando de fracciones de pulgada, pero ponen de relieve como pequeñas diferencias físicas puede suponer una diferencia en el tacto.

Hay un modesto rebaje justo detrás del zoque, que es inusual, ya que tiene más un perfil cuadrado que una forma redondeada. La buena noticia es que el acceso a los trastes más altos no tiene por tanto restricciones. El diapason de palisandro está moteado con banderas taraceadas 'ámala u ódialas', mientras que el acabado general es de muy alta calidad. Como en la PB-401, la cejuela Earvana y las clavijas Grover se incluyen como norma.

Sonidos

Tiene una entrega vivaz con filo abundante de una manera nueva. ➤



Puedes tener una bobina P-90, una rail, o ambas para una humbucker completa.

➤ Previsiblemente, dados el cuerpo y el mástil de caoba y el clásico par de pastillas Duncan, la mayoría de los timbres estilo Les Paul —están aquí salvo, por supuesto, aquellos que requieren dos potenciómetros de volumen. Un timbre básico de rock suena excelente, con la pegada adicional ayudando al timbre a segar a través de la mezcla de la banda. La capacidad de la pastilla del mástil de evitar una sensiblería agobiante a favor de suministrar un sonido agradable también es bien recibida.

Razonablemente directa cuando se la rasguea acústicamente, esto se traduce en un rendimiento bajo condiciones limpias que es igualmente útil, con cualquier empuje asociado a la caoba limitado a un girar con más potencia las cuerdas más graves. La posición intermedia ofrece un timbre Les Paul tan bueno como puedes sacarlo de una singlecut 'no Gibson' de este precio.

Conclusión

Dos guitarra muy capaces y deseables, una más tradicional y la otro ligeramente más progresiva, aunque las dos repletas de timbres de rock clásico. Las Seymour Duncan P-Rails de la PB-401 sin duda le dan una versatilidad realista, pero estamos seguros de que te gustará el instrumento independientemente de su joyería electrónica ya que tiene una buena imagen, un buen timbre y se toca bien. La EC-401VF ofrece una alternativa creíble y de calidad a una Gibson o Epiphone Les Paul. No es un simple clon, y tampoco su sonido con un grado extra de filo y

penetración. Para muchos la cuestión está en el precio. Comparativamente podrías decir que sí, pero no es difícil recordar que la misma cuestión surge cuando el Lejano Oriente, empezando por Japón en los setenta, y luego Corea y China, empieza a hacer guitarras de una calidad considerable. Éstas son de hecho muy buenas. Elegimos a la PB-401 como nuestra favorita por su diseño relativamente original y esas pastillas P-Rails, aunque mucha gente se decidirá por el aire más tradicional de la EC-401VF. **G**

La última palabra

ESP LTD PB-401

Nos gusta: Estupenda imagen; construcción sólida; gran nivel y versatilidad tímbrica

No nos gusta: El precio es alto para una construcción indonesia

Guitarrista dice: Una guitarra adorable cuyo rendimiento y versatilidad se mejoran infinitamente con las pastillas Seymour Duncan P-Rails

ESP EC-401VF

Nos gusta: Rendimiento tímbrico impresionante; calidad de construcción; tacto fluido

No nos gusta: Carece de volúmenes independientes de las pastillas; a algunos pueden no gustarles las banderas taraceadas

Guitarrista dice: Si quieres una singlecut estilo Les Paul con una voz propia, no busques más. Y además, da la imagen



ESP LTD PB-401

PRECIO: 799 €
ORIGEN: Indonesia
TIPO: Eléctrica de cuerpo macizo con doble cutaway
CUERPO: Caoba
MÁSTIL: Caoba, encolado
LONGITUD DE TIRO: 629mm
CEJUELA/ANCHO: Earvana compensada/42mm
DIAPASÓN: Palisandro con rebordes y puntos taraceados
TRASTES: 22, extra jumbo
HERRAJES: Puente estilo tune-o-matic, cordal de barra, clavijas Grover - todo cromado
ESPACIADO DE CUERDAS EN EL PUENTE: 52mm
ELECTRÓNICA: Dos Seymour Duncan SHPR-1 P-Rails, controles de volumen y tono, conmutador selector de pastillas toggle de tres posiciones, conmutador de modo minitoggle de tres posiciones
PESO (kg/lb): 4.08/9
OPCIONES DE LA GAMA: Todos los acabados están disponibles
PARA ZURDOS: No
ACABADOS: Negro (como la muestra), dorado metálico, blanco
Suprovox
Tel.: 943 331 19 14
www.suprovox.com



Resultados

Construcción ★★★★★
Tacto ★★★★★
Sonido ★★★★★
Rel. calidad/precio ★★★★★

PUNTUACIÓN ★★★★★



ESP EC-401VF

PRECIO: 799 €
ORIGEN: Indonesia
TIPO: Eléctrica de cuerpo macizo con un solo cutaway
CUERPO: Caoba con tapa de arce flameado
MÁSTIL: Caoba, encolado
LONGITUD DE TIRO: 629mm
CEJUELA/ANCHO: Earvana compensada/42mm
DIAPASÓN: Palisandro con rebordes y banderas taraceadas
TRASTES: 22, extra jumbo
HERRAJES: Puente estilo tune-o-matic, cordal de barra, clavijas Grover - todo cromado
ESPACIADO DE CUERDAS EN EL PUENTE: 52mm
ELECTRÓNICA: Seymour Duncan SH-4 JB (puente) y SH-1n '59 (mástil), conmutador selectro de pastillas toggle de tres posiciones, volumen general, dos controles de tono
PESO (kg/lb): 3.72/8.2
OPCIONES DE LA GAMA: La EC-401FM, equipada con EMGs y con una tapa de arce flameado en negro satinado. La EC-401 equipada con EMGs en negro. La más lujosa, la EC-1000QM con Duncans. La más barata, la EC-50.
PARA ZURDOS: No
ACABADOS: Sunburst tabaco, sunburst cereza apagado
Suprovox
Tel.: 943 331 19 14
www.suprovox.com

Resultados

Construcción ★★★★★
Tacto ★★★★★
Sonido ★★★★★
Rel. calidad/precio ★★★★★

PUNTUACIÓN ★★★★★