



CRATE POWERBLOCK UN CABEZAL COMPACTO Y ASEQUIBLE

TEXTO: TERRY BUDDINGH

Por si no lo habías notado, estamos a mitad de la primera década del siglo XXI y muchas de las antiguas promesas para el nuevo milenio están todavía por cumplirse. Aún estamos esperando los coches voladores y las vacaciones en la luna, y nadie está viviendo en bloques de apartamentos de gran altura como los Jetsons. Los amplis de guitarra tampoco han cambiado mucho. Siguen siendo grandes y pesados, y se siguen pareciendo mucho a los de hace cuarenta años.

Con frecuencia se dice que la forma sigue a la función, y empezando con las duraderas pantallas de corte tosco y madera pelada que inspiraron el nombre de la compañía hace más de tres décadas, Crate ha construido un rico legado de conceptos "fuera de la caja" que muestran claramente que la compañía no está muy preocupada por mantener su statu quo estético y que está más interesada en aproximarse a las fronteras del diseño práctico y a la vez innovador. Alimentada por su legado de falta de respeto por lo convencional, Crate ha creado un nuevo diseño de ampli para guitarra que encarna la antigua promesa de la maravilla futurista.

UN AMPLI NUEVO Y VALIENTE

Con su estructura de acero inoxidable, sus ángulos protectores en negro brillante y su enorme logo plateado, el PowerBlock exuda un sentido realmente moderno del estilo. Rompe tantos paradigmas del diseño de los amplis convencionales que en un primer encuentro puede resultar un poco apabullante. Con un ancho de 24 cm y un peso de alrededor de dos kilos, es difícil creer que este pequeño demonio lleve una etapa de potencia estéreo de 75 vatios por canal (150 vatios en modo mono puenteado).

Sin embargo, a pesar de la forma poco corriente del PowerBlock, los sencillos controles del panel frontal son fáciles de usar y de entender. Están los típicos controles

de *High*, *Mid* y *Low*, además de un control *Gain* de preampli y un control *Level* de salida. El control de *Gain* ajusta el empuje del preampli, que responde como un ampli de válvulas gracias a la circuitería FlexWave Evolution 6 del Crate que emula las válvulas (el PowerBlock es el primer ampli de la línea Crate que presenta la sexta versión de esta circuitería que ha aparecido recientemente). El panel frontal tiene también un *jack* estéreo para auriculares para que puedas usarlo como ampli para estudiar.

En el panel posterior hay un montón de características útiles. Tiene *jacks* estéreo Input RCA para CD, y *jacks* de 1/4" Line In para los canales izquierdo y derecho que pueden funcionar como *jacks* estéreo de Effects Loop. Una salida XLR balanceada (con control independiente de Level) proporciona una salida de ruido grave para grabaciones en directo o para reforzar el sonido de directo. También hay tres *jacks* para altavoces en el panel posterior, uno para cada canal, izquierdo y derecho, para que funcione en estéreo, y otro *jack* para su uso en mono puenteado.

Para mejorar el sonido de las salidas de auriculares y XLR del PowerBlock, Crate ha añadido un circuito único de simulación de altavoces que amansa las altas frecuencias y reorganiza las medias para imitar la respuesta de frecuencias de una pantalla de 4x12. El circuito de simulación de altavoces también procesa la señal de los *jacks* de *Effects*, pero los *jacks* de CD Input no están procesados para preservar la claridad de tu material grabado.

LAS FIESTAS DEL BARRIO

Probé el PowerBlock con una amplia gama de guitarras y pantallas y descubrí que no es en absoluto melindroso en cuanto a qué lo conectas. Los tres controles de tono tienen un registro impresionante y, con un ligero toque de botón, pude conseguir unos sonidos de *jazz* cálidos y equilibrados, y

CRATE POWERBLOCK

¿PARA QUIÉN ES?

Para aquéllos que busquen un cabezal estéreo compacto, ligero de peso y asombrosamente asequible.

PROS:

Fabuloso diseño técnico; versatilidad para múltiples usos; precio pasmoso

CONTRAS:

Ninguno

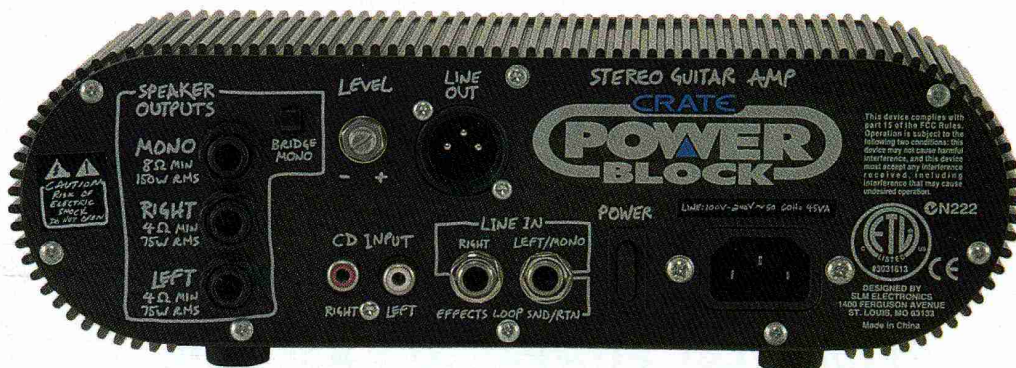
PRECIO:

399 €

CONTACTO:

Suprovox

www.suprovox.es



El panel posterior ofrece una gran abundancia de opciones de conexiones

ZOOM

CONSTRUIDO PARA SOBREVIVIR

Gracias a su suministro eléctrico extremadamente bien regulado y que puede mantener voltajes internos adecuados a voltajes de toma de corriente que van desde 85 hasta 265 voltios, el PowerBlock es una excelente elección cuando la calidad de la línea AC es cuestionable, como cuando estás usando un generador o un inversor tipo automotor portátiles. Eso hace del PowerBlock una gran elección para aquellas ocasiones en que vayas a tocar en movimiento, como en un barco para fiestas, etc., ya que su eficiente diseño utiliza menos corriente que los diseños de los amplis convencionales, y su asombrosa regulación mantiene una calidad regular en tus interpretaciones aunque te alimentes de la fuente de AC más mala y marginal.

Esta estupenda bolsa acolchada viene con el PowerBlock

también vivos y crujientes sonidos de *country* con una Telecaster y con una guitarra de caja con pastillas de doble bobinado. El control de *Gain* del PowerBlock es especialmente impresionante. Los ajustes de *Gain* por debajo de la mitad (con el botón apuntando hacia arriba) proporcionan

"TIENE POTENCIA MÁS QUE SUFICIENTE PARA ACTUACIONES DE JAZZ Y COUNTRY, Y TAMBIÉN PUEDE SERVIR COMO UN PRÁCTICO AMPLI PARA ESTUDIAR CON AURICULARES"

montones de sonidos de ambiente limpio, y el PowerBlock tiene potencia más que suficiente para las actuaciones de jazz y de *country*, especialmente si recurre a la opción de 150 vatios. Sube el botón de *Gain* por encima de la mitad y empezarás a oír cómo la circuitería FlexWave le añade un recorte suave al estilo saturación.

Con una Strato encontré un punto dulce de dinámicos muy expresivos con el botón de *Gain* puesto hacia las dos en punto. El punteo suave sonaba cristalino y un ataque más agresivo le daba más riqueza armónica, grosor y *sustain*. El empuje aumenta enormemente conforme subes el ajuste de *Gain* y pude conseguir sonidos más agresivos para ritmos fuertes y crujientes, además de sonidos de *metal* secos y con empuje con una PRS McCarty y una pantalla de 4x12.

El PowerBlock puede servir como un práctico ampli para estudiar con auriculares, ya que su simulador de altavoces te ayuda a proporcionar

un auténtico sonido articulado al *jack* de los auriculares. Estuve tocando a toda caña con algunos CDs y me resultó muy fácil encontrar el equilibrio perfecto entre la pista pregrabada y el sonido de mi guitarra. Y para aquéllos que gusten de grabar en directo, el sonido del XLR *Line Out* balanceado también tiene un convincente timbre amplificado, gracias de nuevo al simulador de altavoces.

Conforme me fui familiarizando con el PowerBlock, empecé a pensar en otras formas de usarlo. Por ejemplo, puedes enchufar tu modelador de ampli o tu preampli-procesador favorito en los *jacks* de *Line In* y usar el PowerBlock como una mini etapa de potencia. También podría servir como un cabezal P.A. de emergencia para actuaciones pequeñas (es decir, si sólo necesitas una entrada para micro, no necesitas potencia fantasma y tienes un adaptador de micrófono de baja impedancia o un micro de alta impedancia) o para propulsar una mini mezcladora. También podrías usarlo para impulsar una mezcla de monitor extra o, junto con unos altavoces o monitores de estudio de alta fidelidad, un equipo reproductor de CD/MP3. Conclusión: un estupendo y asequible seguro contra todo tipo de fallos del equipo.

Estoy seguro de que se te ocurrirán más formas de usar este práctico y compacto solucionador de problemas, sin duda un artículo irresistible. Puede que no sea tan enrollado como un coche volador, pero el PowerBlock demuestra que el futuro está más cerca y es más brillante de lo que podemos pensar.

PUNTAJÓN



FICHA TÉCNICA

- Un solo canal
- Circuitería de preampli que emula las válvulas
- Jack estéreo para auriculares, *loop* de efectos, entradas para CD
- XLR *Line Out* balanceado con control de *Level*
- Circuitería de simulación de altavoces
- Etapa de potencia estéreo Class-D súper eficiente
- 75 vatios por canal estéreo / 150 vatios en mono puenteado
- Bolsa acolchada para conciertos
- Poco más de dos kilos