



VTX-30

BANCO DE PRUEBAS CINCO COMBOS DE 30 VATTIOS



CRATE VTX30

Este combo luce un diseño frontal parecido al de sus hermanos mayores de la serie V y ofrece dos canales y controles independientes para cada uno (Clean y Solo), incluye un afinador no cromático en la parte superior y hasta 16 efectos. Los canales se pueden seleccionar mediante un botón en el propio ampli o con un pedal y la única indicación visual del canal activo es el propio botón de dos posiciones.

El canal Solo puede cubrir muchos sonidos desde un suave overdrive hasta una distorsión desmesurada. El control Shape tiene suficiente rango como para adaptarse a sonoridades más metaleras cuando lo ponemos al máximo (actúa con un recorte de medios y una subida de agudos), pero es fácil imaginarse sonidos mejores añadiendo otros pedales de EQ más profesionales. Cuando subimos muchos los controles de Gain y Level del canal Solo este pierde definición y claridad. A veces los sonidos limpios y distorsionados de este VTX30 pueden resultar un poco planos y no inspiran demasiado para dejarse llevar con su sonoridad.



El menú de los efectos del VTX30 es una bendición. Las reverbs y delays son los mejores y puedes generar 3 repeticiones en el Delay medio. Los efectos de modulación están bastante bien, particularmente cuando los sumamos a la reverb o al delay. El octavador, wahs y el doubler son la guinda del pastel. No es corriente encontrarse estos efectos en un combo pequeño, así que es como si este combo viniera con unos cuantos pedales integrados, por el mismo precio.