



CRATE COMBO FLEXWAVE 120/212

CON TRES CANALES Y UN MOTÓN DE EFECTOS DSP, EL NUEVO FLEXWAVE PRETENDE DAR UNA RESPUESTA A TUS ORACIONES LIMPIAS Y A TUS SUEÑOS OBSCENOS

TEXTO: DAVE PETERSEN

Crate, la organización de St. Louis, Missouri, que entró en escena con una disparatada línea de combos con la pantalla hecha con cajas de fruta, ha hecho un largo camino en los últimos treinta y siete años. Sus amplificadores cubren ahora una amplia zona del territorio musical, pero la compañía es quizá más conocida en el Reino Unido por el pequeño ampli Taxi a pilas, muy popular entre los músicos callejeros de todas partes. Ahora, como parte de una compañía más grande (Loud Technologies) Crate tiene series para luchar en todos los pesos, desde un ampli para estudiar con puerto USB hasta modelos grandes patrocinados por nombres tan fuertes como Billy Gibbons, de ZZ Top, y Joe Walsh, de The Eagles.

Hoy en día, la estrategia normal de supervivencia es que el equipo sea diseñado en el terreno del mercado nacional y luego montado en China. El FlexWave es un buen ejemplo de lo que se puede conseguir así en lo que a relación prestaciones-precio se refiere. Se trata del combo de Crate más ambiciosamente equipado hasta la fecha, con selector de tres canales, una serie de efectos con DSP y un Channel Tracking con memoria. Esto permite asignar diferentes selecciones de DSP a cada canal y registrarlas, en lugar de tener una sola selección que quizá tengas que ajustar cada vez que la elijas. Eso está bien, dirás..., pero ¿qué pasa cuando lo apagas? Bueno, los ajustes de apagado aparecen cuando vuelves a en-

cenderlo; y por si eso no fuera suficiente, puedes tener dos ajustes diferentes por canal a los que accedes mediante el pedal.

El menú de DSP es variado, con Reverb, Chorus, Flange, Phase y Echo. La Reverb y el Echo se pueden usar en combinación y también con cualquiera de los efectos moder-

Es un buen equilibrio técnico entre la elegancia y lo convencional en el que cada uno saca el máximo partido del otro.

nos. Añádele a esto tres canales de sonidos analógicos que seleccionarás con un interruptor, y te parecerá que no hay límites en cuanto a la cantidad de sonidos de los que puedes disponer. El FlexWave parece ofrecer un buen equilibrio técnico entre lo elegante y lo convencional, en el que cada uno saca el máximo partido del otro.

Estructuralmente, el ampli incorpora la práctica corriente de "rentabilidad". El punto fuerte está en una caja de 18mm perfectamente construida y que parece en muy buenas condiciones. Eso está muy bien, ya que el chasis es el punto débil y no una propuesta autónoma. Lo único que tiene que soportar es un transformador de tamaño modesto y dos placas de circuito impreso largas, pero es totalmente dependiente en la integridad de la caja. Cuando todo está bien, es suficiente. Lo mismo se puede aplicar a la falta de un saliente para el panel de control: da la sensación de que los controles están un poco

expuestos a los accidentes. Crate sabe lo que hace, pero los hijos son los hijos...

SONIDOS

Según el manual del usuario, que puedes conseguir cómodamente online sin tener que comprar el ampli, parece ser que todo pasa

por la sección DSP a tiempo completo, y FlexWave significa que la señal del preamplificador se procesa allí para dar una respuesta como

LA COMPETENCIA

■ LINE 6

SPIDER III 150

Potencia estéreo para chorus y una enorme paleta de sonidos de modelaje hacen de este un peligroso oponente, pero es posible que te sea más fácil conseguir tu propio sonido con el Crate, con poco para elegir en la calidad del sonido en general.

■ VOX

AD100 VTXL HIGH GAIN

Cabría esperar una mayor flexibilidad en las opciones de Drive, con una calidad de sonido acorde; pero el Vox ofrece una fuerte competencia en la contienda del canal Clean.

■ MARSHALL

AVT275X

Potencia estéreo, pero más convencional que el Line 6. El DSP independiente para cada canal se aproxima al Channel Tracking del Crate. Probarlos simultáneamente sería la única forma de decirlo, pero no olvides la diferencia de precio.

ESPECIFICACIONES

■ **DESCRIPCIÓN:** COMBO DE TRANSISTORES DE 120 VATIOS CON CAMBIO DE CANAL, CON DSP Y AFINADOR CROMÁTICO INCORPORADO. ALTAVOCES CRATÉ DE 2X12"

■ **PANEL FRONTAL:** ENTRADA PARA UN SOLO JACK. CANAL DE ALTA GANANCIA: GAIN, SHAPE, LEVEL; SELECTOR DE HIGH GAIN/OVERDRIVE (PILOTADO); CANAL DE OVERDRIVE: GAIN, LOW, MID, HIGH, LEVEL; SELECTOR OVERDRIVE/CLEAN (PILOTADO); CANAL CLEAN: VOLUME, LOW, MID, HIGH. EFECTOS: REVERB DEPTH; MODULATION (CHORUS, FLANGER, PHASER); DELAY (SHORT, MEDIUM, LONG); JACK DE ENTRADA DE 3,5MM PARA CD; SELECTOR DE POWER ILUMINADO

■ **PANEL POSTERIOR:** FUSIBLE ELÉCTRICO; JACK PARA ALTAVOZ EXTERNO; JACKS FOOTSWITCH (DSP, CHANNEL); INSERT (JACK ESTÉREO DE NIVEL DE LÍNEA PARA LOOP DE EFECTOS). BAJO EL CHASIS: CONECTOR A LA RED IEC

■ **ACCESORIOS:** PEDAL CON TRES FUNCIONES (CLEAN/DIRTY, DSP, OVERDRIVE/HIGH GAIN), JUEGO DE RUEDAS CON FRENO

■ **DIMENSIONES:** 66CM DE ANCHO, 50CM DE ALTO, 32CM DE PROFUNDIDAD PESO: 22KG/48LBS



de válvulas. Eso explica el barullo del encendido cuando se inicializa el software, pero desaparece en cuanto conectas la guitarra.

El canal Clean con todo puesto entre 5 y 10 produce un sonido muy definido al que no le faltan graves; de hecho, está bastante sesgado hacia el final del espectro. La respuesta al toque es bastante agradable, sin llegar a conseguir la sensación de cuerdas flojas de algunos amplis de válvulas, pero eso puede tener sus pros y sus contras cuando tocas acordes y necesitas atravesar. Sonaba perfectamente sólido con acordes inspirados en Townshend en una Gibson SG, mientras que con la Strato tenía un sonido preciso y positivo y un timbre nasal suficiente para cualquier propósito normal. La única deficiencia está en el nivel. Un ampli con el volumen a la mitad debería acercarse más que alrededor de un 20 por ciento al límite de su potencia, y el FlexWave solo llega a lo que se podría llamar fuerte cuando te aproximamos al 8 o al 9 de 10, donde hay un salto de ganancia. El volumen está ahí, pero está en una pequeña sección del alcance del control. Eso podría resultar incómodo en condiciones de directo, donde el agobio físico de los con-

teamiento: la oscilación es limitada, a pesar de que el registro está bien calculado.

Hablemos del DSP, que es adonde va el dinero. El potenciómetro de Reverb añade un agradable efecto de sala grande muy integrado y sin ninguna tendencia a sonar a añadido. Estaríamos contentos con el resultado si se tratara de una cubeta de muelles; de hecho, es mejor que muchos, y recibirás con agrado el castigo de un ligero ruido (es peor en los ajustes altos, que no es probable que utilices) por encima del estrépito ensordecedor de una bandeja que se caiga accidentalmente cualquier día.

Los efectos modernos son menos impresionantes. Tuvimos problemas para distinguir el Flange del Phase solo por el sonido, a pesar de que en la tecnología analógica hay bastante contraste entre uno y otro, y parecían bastante diferentes cuando lo verificamos. Particularmente el Phaser pasa tan rápidamente de estar en fase a estar fuera de fase que escasamente se puede oír, lo que explicaría la falta de mordida. Tampoco el Chorus es mucho más que pasable, y no será ninguna amenaza para un Roland JC120. En general hay que trabajar un poco más en esto, aunque si te gustan las mezclas sutiles,

conoce dos ajustes, "especie de" y "categorico", e incluso estos necesitan que la Strato funcione. La repentina aparición de una distorsión crispada es un fenómeno del botón de conexión que ningún ajuste de sonido puede condicionar. El canal de High-Gain tiene mucho de la misma cualidad, con unos agudos en cierto modo más finos, aunque su sustain extra es apropiado para las mismas tareas que un pedal de metal como el Rat. El control de Shape tiene el efecto de crear una curva en U en la respuesta, o de suprimirla. Se clasifica entre esos canales que probablemente atraigan a los usuarios empedernidos de pedales, que probablemente ya tendrán todo lo que necesiten de esta línea. En cuanto al Drive del FlexWave, podría funcionar en algunos mercados, pero no creemos que pueda mejorar las posibilidades generales del ampli en este país.

VEREDICTO

Con todas estas críticas, podrías concluir que el FlexWave no merece tu atención. En realidad, sus virtudes (un buen sonido limpio, una buena reverb y un excelente echo) lo hacen adecuado para las diferentes tareas musicales que probablemente pensaron sus fabricantes. Pesan más que sus defectos, que se pueden compensar fácilmente usando el *loop* de efectos o los pedales en línea con la guitarra. Para conseguir un ampli tan bueno como este en sus puntos fuertes, podrías pagar una cantidad de dinero significativamente mayor.

PRIMERAS IMPRESIONES: Pantalla sólida estilo británico con diseño y gráficos americanos. Muchos botones pero fáciles de manejar. El sintonizador parece atornillado, pero es el único sitio **BUENA PARA...** jazz, country/country rock, soul, surf y pop limpio **BUSCA OTRA COSA PARA...** blues rock o metal **CONTACTO:** www.suprovox.com **PRECIO:** 549 €

PUNTUACIÓN



El canal Clean está bien definido y no le faltan graves, y el banco de sonidos está perfectamente diseñado.

troles no ayuda nada.

El banco de sonidos, por otra parte, está perfectamente diseñado. El potenciómetro de Bass tiene mucha oscilación, una pendiente suave, e impide que haya ruidos a volúmenes altos sin suprimir los medios. El potenciómetro de Mid no afecta mucho al mínimo, pero contrarresta la posibilidad de un incremento perfectamente afinado para aquellos a quienes les gusta un sonido más grueso en las pastillas de bobinado simple, también ligeramente incrementado. Los agudos están ahí, pero los que quieran extremos tendrán que elegir la guitarra adecuada como primer plan-

puede que estas satisfagan tus necesidades. El Repeat Delay, por otra parte, es una delicia, con un suave fondo y muchas opciones en el ritmo de la repetición. Pasamos demasiado tiempo intentando hacer los *licks* de Scotty Moore. Tu reacción al canal Overdrive dependerá de tus preferencias musicales, porque flexible no es. Si prefieres un sonido percusivo contundente que pueda atravesar las guitarras a todo volumen, este tiene algo que ofrecerte, y es aquí donde los 120 vatios por fin se hacen notar. Si lo que buscas es un suave tránsito de limpio a sucio, avisanos si lo encuentras. El potenciómetro de Gain solo