

CRATE VTX-200S



COMBO CRATE VTX200S

ORIGEN: USA

TIPO: Combo analógico estéreo a transistores de tres canales con efectos digitales incorporados

POTENCIA: 2 x 70 vatios RMS estéreo

DIMENSIONES: 530 (alto) x 705 (ancho) x 280 mm (profundo)

PESO: 22 Kg

CAJA: Contrachapado

ALTAVOCES: Dos Celestion Seventy 80 de 12"

CANALES: Tres
CONTROLES: Canal x 3: Ganancia, graves, medios, agudos, nivel, selección de canal. Sección de efectos: selector giratorio de →

Siempre habrá algún tipo de distancia entre la amplificación de guitarra a válvulas y a transistores, pero cada año se vuelve menor según las compañías desarrollan y pulen sus circuitos. Indudablemente, el foco de atención en los últimos tiempos ha estado en las posibilidades de lo digital, pero el silicio analógico todavía puede darnos algunas sorpresas, como muestra la nueva gama VTX de Crate.

Usando la tecnología patentada Flexwave de Crate para lograr un sonido y una sensación similar a la de las auténticas válvulas, el VTX añade tres canales y un procesado digital de efectos para ofrecer una hábil solución en un solo aparato a aquellos guitarristas que quieran la versatilidad de los efectos y los múltiples canales sin la rutina de

ajustar los pedales, y sin cables de alimentación extra.

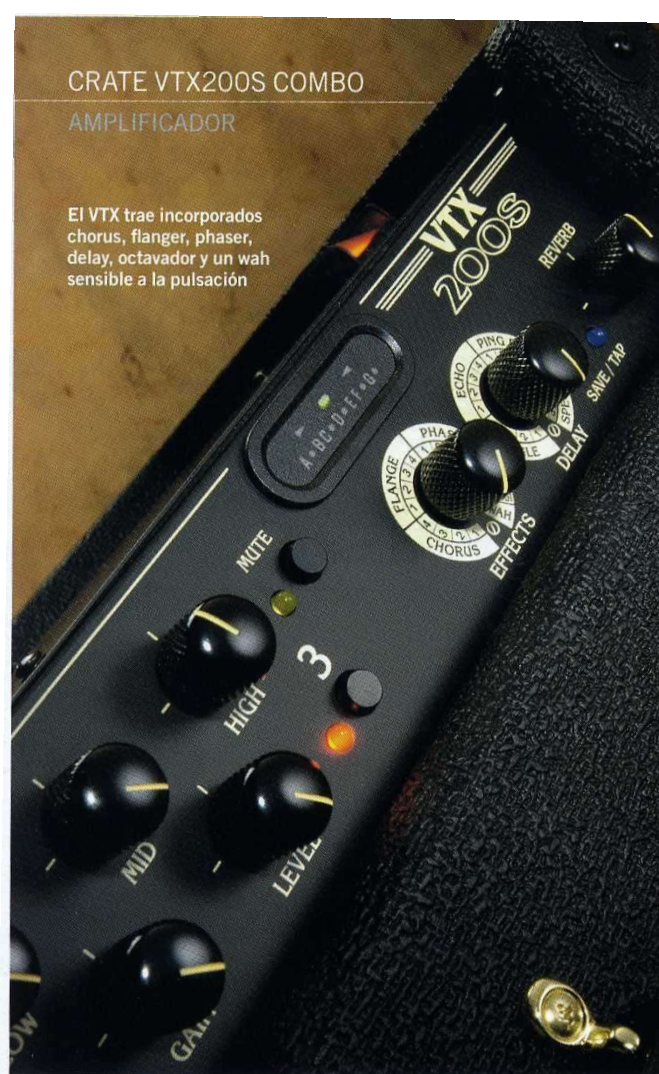
Situado en lo alto de la gama, el VTX200S es un potente combo 2 x 12 con capacidad estéreo que envía 70 vatios por canal a un par de altavoces Celestion Seventy 80. Estos pueden aumentarse hasta 100 vatios si se usan bafes de extensión para reducir la carga de impedancia al mínimo del VTX de cuatro ohmios.

Como todos los productos Crate, el VTX tiene una buena presentación, alojado en una sólida caja de contrachapado, con el detalle de un galón distintivo para subrayar la

CRATE VTX200S COMBO

AMPLIFICADOR

El VTX trae incorporados chorus, flanger, phaser, delay, octavador y un wah sensible a la pulsación



→ efectos x 2, guardar/tap, nivel de reverb, silenciado
PEDALERA: Con cuatro conmutadores de pie (incluida) que selecciona los canales y conmuta los bancos de efectos 1 y 2

PRESTACIONES ADICIONALES: Bucles de efectos mono y estéreo en serie, salidas para bafes externos, afinador de guitarra incorporado, reverb digital

OPCIONES: Ninguna

OPCIONES DE LA GAMA: VTX212B mono, VTX65B 1 x 12, VTX15B 1 x 8, la cabeza VTX350H y el combo VTX30B

Suprovox
943331914

→ marca y una elegante rejilla de tela marrón dorada. El vinilo tiene un acabado perfecto y otros detalles como las ruedas y una resistente pedalera con cuatro → pulsadores se suman al conjunto de aspecto sólido y elegante

El canal solista ofrece una gran variedad de sonidos calientes, desde el rock vintage hasta la distorsión cremosa con un sustain casi interminable

que aún así es bastante portátil. El chasis de acero contiene la circuitería de gran calidad típica de Crate en una configuración esmerada y desahogada, y con soldaduras limpias que resistirán bien los rigores del trabajo en vivo.

El panel de control está ordenado, con un trío de controles de ganancia, volumen general y EQ para los canales limpio, crunch y solista del VTX, cada uno de los cuales tiene un pulsador de selección separado. A la derecha de estos está la sección de efectos con una variedad de efectos de delay, y modulación accesibles mediante dos selectores giratorios, y un único control de nivel para la reverb digital del VTX.

Aunque ninguno de los tres canales es programable, los efectos (excepto la reverb) sí lo son: puedes tocar con ellos y guardar un ajuste distinto para cada canal usando el pulsador tap-tempo, que será reclamado instantáneamente cuando selecciones de nuevo ese canal.

En el panel trasero del VTX, hay dos

pares de salidas para altavoces que facilitan la conexión de bafes de extensión, junto con dos bucles de efectos en serie – uno mono y el otro estéreo. La pedalera incluida en el VTX también se enchufa mediante un conector DIN normal sin bloqueo. Esta pedalera amplía un poco más el repertorio de trucos útiles del VTX, además de los pulsadores de selección independientes para los canales que se desdoblán en las funciones de tap y guardar. Un cuarto pulsador te permite acceder a un segundo banco de efectos para cada canal, poniendo a tus pies seis sonidos que puedes recuperar al instante.

SONIDOS: Sin duda es bonito pero, ¿que tal funciona el VTX? Pensamos que realmente muy bien. El canal limpio ofrece un timbre brillante y con pegada de inspiración Fender que puede forzarse hasta una suave saturación que resulta excelente para los estilos influidos por el country. Usar sólo la reverb digital aporta una sensación de espacio que se acentúa mucho con un toque de chorus – el ampli envía las señales limpia y procesada por el chorus a altavoces distintos para crear una sensación de pulsación tridimensional que suena mucho más cara de lo que es.

El canal crunch tiene un timbre más agresivo que es bueno para los acordes de quinta en los ajustes más altos, o para el blues tejano bajando un poco la ganancia. Añade un delay slapback corto y te verás recompensado con un

sonido crudo y con pegada que funciona igualmente bien para ritmo y solo. Tanto el canal crunch como el limpio son muy sensibles al ataque de la púa y se limpian excepcionalmente bien cuando se baja el control de volumen de la guitarra. Es esta respuesta, combinada con los controles de tono que funcionen en ese momento, la que hace difícil de creer que dentro no haya ninguna válvula.

“Este es uno de los comentarios que nos siguen llegando sobre este ampli,” dice el embajador itinerante de Crate, J Hayes, “el circuito es especial. Dondequiera que hago una demo, la gente siempre pregunta que válvulas hay dentro y siento un gran placer al observar sus caras cuando les digo que no hay ninguna. En realidad es la respuesta la que crea la diferencia. Ésta y la capacidad estéreo del VTX200S abren el escenario sonoro.”

El canal solista del VTX aporta una gran cantidad de sonidos solistas

COMBO CRATE VTX200S	RESULTADOS
Construcción	★★★★
Prestaciones	★★★★
Sonido	★★★★
Relac. Calidad/precio	★★★★

■ **NOS GUSTA** Timbres con pegada, dinámicos, tipo válvula; excelentes efectos.

■ **NO NOS GUSTA** La reverb digital es poco brillante; el canal solista puede volverse un poco ruidoso en ajustes extremos.

calientes, desde el rock vintage hasta la distorsión cremosa con un sustain casi interminable. Aunque dinámicamente no es tan sensible como los otros dos canales, tocar a través de él sigue siendo una experiencia satisfactoria y el timbre se puede ajustar con precisión.

Una ventaja que los transistores tendrán siempre sobre las válvulas en los circuitos de muy alta ganancia es la ausencia de ruido de fondo: muy pocos fabricantes de amplis sacan este tipo de ganancia de un previo a válvulas sin un chillido microfónico, un zumbido o un silbido excesivo y chisporroteos que estropean el resultado final. Aparte del ligero silbido del canal solista del VTX con la ganancia bien alta, el ampli está excepcionalmente libre de ruidos y es una excelente herramienta tanto para grabar como para trabajar en directo.

Los efectos están bien elegidos y no se han echado a perder mediante una variedad excesiva que a menudo es inútil. Haz tu elección entre chorus, flanger o phaser, cada uno con cuatro ajustes predeterminados de profundidad. También hay un octavador y un wah sensible a la pulsación para sumarse a la diversión, mientras que los delays están disponibles en los tipos single, eco y panoramizado, con varios niveles preajustados. Además hay tres delays especiales que sólo repiten la señal con efecto y resultan excelentes para los pasajes más tranquilos donde se puede apreciar esa sutil diferencia.

Conclusión

Crate ha acertado plenamente con este ampli: es una creación sencilla, mezcla de efectos digitales y timbre analógico a transistores con el acento puesto en un sonido y una respuesta superiores. Hay otras diversas marcas a las que Crate puede desafiar con la serie VTX y creemos que, al precio al que esta gama va a ponerse a la venta, será difícil superarla.

“Guitarristas tan distintos como Vernon Reid, Buck Dharma (Blue Öyster Cult) y James Burton usan la serie VTX,” comenta J.

Nuestro consejo es que pruebes un Crate lo antes posible y pruebes esta nueva gama. Si actualmente estás

Combo Crate VTX200S

Puntuación de Guitarrista ★★★★★