



La familia completa de pedales multicolores nacidos en China

Pedales Cherub 39 a 62 €

Ya no será sólo una tierra de anónimos trabajos baratos, China está dando sus primeros pasos independientes en el mercado de la tecnología musical

Ver en estas páginas productos hechos en China no es nada nuevo. Después de todo, grandes compañías americanas y japonesas como Fender, Line 6 y Korg fabrican varios de sus productos en China, sacando partido de un mercado laboral grande y barato. Los nombres de las marcas chinas propiamente dichas son bastante menos conocidos, aunque eso es algo que casi seguro va a cambiar en el futuro cercano, dada la rápida expansión de su economía.

Cherub Technology fue fundada en 1998 por dos ingenieros, con la intención de fabricar un afinador electrónico para guitarra, pero la compañía ha crecido rápidamente, y ahora produce una amplia gama de pedales de efectos, afinadores, metrónomos y otras herramientas de prácticas. Con un producto totalmente diseñado y construido en China, el beneficio más obvio para

nosotros está en el apartado de los precios. Estos pedales Cherub son tentadoramente baratos; ¿pueden ponerle las cosas difíciles a Behringer?

Los cuatro pedales que aquí se prueban siguen el mismo diseño básico. Al contrario que en los pedales Behringer, las cajas están hechas de acero, y los pedales se sienten más pesados y en consecuencia más robustos. Las almohadillas de goma sobre el conmutador de pie y en la cara inferior evitan que patinen, y el conmutador también tiene puntos elevados (que recuerdan a un Lego) para proporcionar un agarre extra. Las almohadillas de colores brillantes de los conmutadores y los anillos blancos de los controles se ven un tanto baratos y chillones, ¡pero al menos son alegres!

Todos los pedales se alimentan con una sola pila de nueve voltios o con un adaptador de corriente

continua tipo barril (no incluido). Para acceder al compartimento de la pila, Cherub presenta una elegante alternativa al consagrado diseño estilo BOSS. La porción central hundida del conmutador de pie es en realidad una tapa con una bisagra independiente y con un bloqueo deslizante que evita que se levante durante el uso normal. Acceder a la pila de debajo resulta fácil. Un exquisito toque de acabado hubiera sido poner un pequeño muelle debajo de la tapa, haciendo que se abriera sola cuando sueltas el bloqueo, en lugar de tirar con una uña para abrirla, pero a este precio no seremos quisquillosos.

PT5 Pedal Tuner

Cherub Technology empezó con un afinador, así que es ahí donde empezaremos esta prueba. Mirando más allá del alegre acabado naranja, el PT5 guarda un parecido bastante asombroso con el querido BOSS TU-

2, aunque a un precio más bajo. Junto con la única entrada, hay toda una selección de salidas, dependiendo de tus necesidades. Cuando el afinador está conectado (mediante el conmutador de pie), la señal de la guitarra pasa a través de la salida bypass, pero no por la salida normal.

Junto a la entrada DC estándar de 9 voltios, también hay una salida de corriente, de modo que el PT5 se puede usar para alimentar otro pedal, siempre y cuando use un suministro de nueve voltios de polaridad inversa.

La precisión de la afinación se muestra mediante una serie de 10 LEDs rojos y un LED central verde. Las notas se muestran debajo en una pantalla LED de dos caracteres. El pulsador a la derecha de la pantalla pasa a través de los siete modos del PT5. En el modo cromático, el afinador te guía hacia la nota más próxima a la que estás tocando, mientras que en los modos de guitarra y bajo, nombra la cuerda a cuya nota estás más cercano.

También hay modos bemol y doble bemol para guitarra y bajo, en caso de que uses afinaciones bajas en un semitono o en un tono. Para tener aún más control, la calibración del A por encima del C central se puede ajustar entre 435 y 445Hz (440Hz es el estándar).

Sonidos

Bueno, obviamente el PT5 no produce ningún sonido, así que lo pusimos a prueba con algunos de nuestros propios afinadores. En el modo cromático el afinador funcionó muy bien, permitiéndonos afinar con precisión las cuerdas al aire, notas pisadas y armónicos. Comprobamos las notas con un BOSS TU-12 considerablemente más caro y no encontramos discrepancias. Los modos de guitarra y bajo son casi igual de buenas, con solo un momento mínimo de incertidumbre cuando el afinador rehusó rotundamente identificar el armónico del traste 12^o en la cuerda A. Ésta, por lo que nosotros podemos contar, sólo fue una alteración momentánea.

OD2 Vintage Overdrive

Diseñado para entregar un “sonido cálido y natural de saturación a válvulas”, el tono de verde usado en la almohadilla del conmutador de pie ofrece una pista instantánea de la intención sonora que hay tras este pedal. Los controles son nivel,

ganancia y tono, y éste tiene un LED de estatus rojo brillante.

Sonidos

No puedes ir muy lejos en el mundo de los pedales sin encontrar referencias al Ibanez Tube Screamer. El Cherub OD2 no es ciertamente un clon directo, pero la familia TS parece ser una influencia importante en éste y no sólo en cuanto al esquema de color verde. Hay ventajas y desventajas para los pedales de esta ralea. Por una parte, el timbre cargado de medios lo convierte en un booster efectivo y concentrado para los solos, pero la falta de respuesta de graves restringe su flexibilidad. De hecho, ese fuerte énfasis en el ‘graznido’ de medios le da una bienvenida pegada a las Stratocaster, pero puede ser un poco excesivo en una guitarra ya rica en medios como una Les Paul.

HG5 Modern High Gain

Con tres pasos de ganancia, el HG5 se ha diseñado para producir una variedad de agresivos timbres de distorsión, incluyendo la flexibilidad de un circuito activo de medios. La

disposición es similar a la del OD2, aunque el control adicional scoop [recorte de medios] hace que el panel de control quede un poco abarrotado.

Sonidos

En éste ciertamente hay disponible abundante ganancia, y el HG5 produce una distorsión bastante uniforme, no distinta a la del BOSS DS-1. Como en el OD2, hay un destacado dominio de los medios en el sonido, lo que resulta más obvio con humbuckers de voz vintage. Nos las arreglamos para reprimir esto en cierta medida con el control scoop, pero la frecuencia problemática no parece caer dentro del alcance del control.

Sobre esto, advertir que el control scoop no funciona como podríamos suponer; es decir, que no actúa sobre la frecuencia exacta para lograr los adecuados sonidos de metal de finales de los 80, aunque a la postre esto va a depender del ampli que estés usando. De nuevo, nos impresionó más cómo interactúa el pedal con una Stratocaster, lo que es inusual en un pedal de distorsión.

AS3 Modern Amplifier Simulator

¿Un simulador de ampli en formato de pedal? No es algo que recordemos haber encontrado antes, pero estamos abiertos a todo. Con cinco mandos (ganancia, volumen, graves, medios y agudos), el panel de control está muy congestionado, así que tendrás que usar un toque delicado si tienes unas manos especialmente grandes. Por lo demás, la configuración básica es la misma del OD2 y el HG5.

Sonidos

Para empezar, con este pedal no vas a conseguir el brillante sonido de un Fender Twin limpio. Incluso a una mínima ganancia, hay una cantidad audible de crunch en el sonido, y una vez más los medios tienen tendencia a dominar. Aun así, los tres controles de EQ permiten un generoso ajuste y, una vez que descubres un par de ‘sweet spots’, es agradablemente sorprendente. Es difícil decir qué ampli simula el AS3, pero si tenemos que adivinar sospechamos que en alguna parte de ahí dentro hay ➤

► claramente una pizca de Marshall 'Plexi' y JCM800. La única certeza es que está claramente en el territorio del rock clásico.

Probablemente no hay motivo para que Sansamp o incluso Line 6 se preocupen demasiado por la competencia pero, por 39€, ésta será una pequeña herramienta útil para las grabaciones caseras siempre y cuando no necesites sonidos limpios o con un crunch suave. Como experimento extra, enchufamos el AS3 en un ampli, y aunque los controles de EQ son un poco intensos en sus tramos más altos, el pedal funciona igual de bien como pedal de distorsión y tiene disponible una generosa cantidad de ganancia.

Conclusión

El afinador PT5 es seguramente el más logrado de los cuatro pedales

probados, aunque obviamente un afinador ha de juzgarse con un criterio diferente. Funciona bien, es fácil de usar y se presenta a un magnífico precio.

Y en cuanto a los otros tres, encontrarles sus 'sweet spots' lleva un poco de prueba y error, pero ciertamente no carecen de méritos. Sus puntos fuertes caen en los sonidos de saturación y distorsión del rock clásico y responden mejor a las pastillas single-coil. Ninguno de ellos produce una amplia gama de sonidos, pero no esperábamos una calidad de boutique a estos precios. En los ochenta podías pagar el doble por pedales inferiores.

En conclusión, dispones de una gama de pedales a un precio más que asequible, con una relación calidad-precio excelente. 📌

La cuestión de fondo

PT5 Pedal Tuner

Nos gusta: Versátil y fácil de usar
No nos gusta: A este precio, nada
Guitarrista dice: Preciso, con buenas especificaciones, muy asequible

HG5 Modern High Gain

Nos gusta: Distorsión uniforme y gruesa
No nos gusta: El control scoop no logra lo suficiente el timbre de metal clásico
Guitarrista dice: Puede no ser el pedal de distorsión definitivo, de nuevo, es un buen punto de partida y asequible

AS3 Modern

Amplifier Simulator

Nos gusta: Una herramienta barata y adecuada para la grabación directa...
No nos gusta: ...siempre que no necesites sonidos limpios
Guitarrista dice: Perfecto para la grabación directa

OD2 Vintage Overdrive

Nos gusta: Timbre de saturación con pegada tipo TS
No nos gusta: Granzido de medios bastante dominante
Guitarrista dice: Si no puedes permitirte el artículo genuino, he aquí una opción asequible



PT5 Pedal Tuner

PRECIO: 62 €
ORIGEN: China
TIPO: Pedal afinador
PRESTACIONES: Siete modos, dos salidas, salida de alimentación
CONTROLES: Modo, ajuste de precisión
CONEXIONES: Entrada, salida, salida bypass
MIDI: No
ALIMENTACIÓN: Pila de 9V o adaptador DC (no incluido). También se puede usar para alimentar otro pedal de 9V.
Suprovox
94 333 19 14

Resultados

Construcción ★★★★★
Prestaciones ★★★★★
Ergonomía ★★★★★
Rel. calidad/precio ★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★



OD2 Vintage Overdrive

PRECIO: 45 €
ORIGEN: China
TIPO: Pedal de saturación
PRESTACIONES: Timbre estilo vintage
CONTROLES: Nivel, ganancia, tono
CONEXIONES: Entrada, salida
MIDI: No
ALIMENTACIÓN: Pila de 9V o adaptador DC (no incluido).

Resultados

Construcción ★★★★★
Prestaciones ★★★★★
Ergonomía ★★★★★
Rel. calidad/precio ★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★



HG5 Modern High Gain

PRECIO: 42 €
ORIGEN: China
TIPO: Pedal de distorsión
PRESTACIONES: Control activo de recorte de medios
CONTROLES: Nivel, ganancia, scoop, tono
CONEXIONES: Entrada, salida
MIDI: No
ALIMENTACIÓN: Pila de 9V o adaptador DC (no incluido).

Resultados

Construcción ★★★★★
Prestaciones ★★★★★
Ergonomía ★★★★★
Rel. calidad/precio ★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★



AS3 Modern Amplifier Simulator

PRECIO: 39 €
ORIGEN: China
TIPO: Simulador de ampli
PRESTACIONES: Tres bandas de EQ
CONTROLES: Volumen, ganancia, graves, medios, agudos
CONEXIONES: Entrada, salida
MIDI: No
ALIMENTACIÓN: Pila de 9V o adaptador DC (no incluido).

Resultados

Construcción ★★★★★
Prestaciones ★★★★★
Ergonomía ★★★★★
Rel. calidad/precio ★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★