

# TUS PEDALES

**ISP** MUSICA
**FICHA TÉCNICA**

Marca: Blackstar

Serie: Ht range

Modelo: HT-Drive, HT-Boost, HT-Dual

Formato: Pedales con válvula incorporada.

Efecto: Saturaciones

Precio recomendado: 200 € HT-Boost, Ht-Drive 249 € Ht-Dual

Distribuye: Suprovox

decir, mirar a nuestros pies y ver qué opciones tenemos. Existen miles de posibilidades para según qué efecto queramos utilizar, las clasificaciones pueden ser diversas, desde calidad de sonido, precio, tipo de *bypass*, etc. Esto nos lleva a que uno de los efectos más importantes en la guitarra actual es la saturación, ya que es raro el estilo de música que no utilice, aunque sea, un pequeño *overdrive*.

## PEDALES BLACKSTAR A PRUEBA

TXT: Fernando Girón

Este mes nos centraremos en algo que, para los guitarristas, nos come muchas de nuestras horas: qué pedal utilizar, qué efecto usar en tal canción, etc. Es

Por tanto, todo esto nos lleva a las propuestas que nos ofrece **Blackstar**. Esta compañía se caracteriza por ser una empresa que está destinada a productos de alta gama, donde la calidad del sonido y las prestaciones priman sobre cualquier cosa. En este caso nos fijaremos en tres de sus pedales de saturación, como son HT- Drive, HT-Boost y HT-Dual. Estas tres opciones son saturaciones de diferentes tipos: HT-Drive corresponde a *boost/drive/distorsion*, dependiendo hasta dónde quieres llevarlo: HT-Boost consiste, como su nombre indica, en un *booster* para conseguir más saturación, y el HT-Dual corresponde a un pedal multicanal, donde nos ofrece limpios, *crunch* y distorsión. Hay que indicar que todos los pedales que produce Blackstar, poseen una válvula de previo incluida dentro de su propia arquitectura, aportando un color mucho más cálido y agradable. Para mí existe una serie de factores muy a tener en cuenta cuando voy a utilizar algún pedal, sea cual sea el efecto, son condiciones que pongo a los pedales y que deben cumplir si quieren acabar en mi *pedalboard*, como son *true-bypass*, es



decir, que no altere mi señal al pasar por él aunque esté desconectado, que respete el tono de mi guitarra cuando se active, robustez, que soporte los pasos de los conciertos, y portabilidad, que pueda tenerlo tanto en mi equipo A, como en mi equipo B o C (Diferencia en varios equipos según sea el tipo de *show*, grabación, etc.).

## HT-DRIVE

Podemos comenzar con el pedal de drive que nos aporta Blackstar. Con la palabra Drive engloba, por así decirlo, tres sectores de las saturaciones, desde un *boost* a una distorsión, pasando por un *overdrive*. Por tanto, nos da un conjunto de opciones perfectamente versátiles para cualquier situación, desde saturaciones cálidas y dinámicas, a *overdrives bluesy* e, incluso, distorsiones comprimidas para conseguir mayor saturación. Pero lo que siempre ocurre en todos los casos del HT-Drive, es que respeta la señal de la guitarra en todo momento, algo que realmente yo siempre valoro, ya que personalmente me gusta reconocer mi guitarra en cualquier situación.

### Construcción

Cuando cae en tus manos el HT-Drive, te das cuenta que no han escatimado en construir un pedal robusto y resistente, por otro lado, el hecho de contener una válvula en su interior hace que necesitemos una estructura fuerte que soporte los pisotones, golpes, cargas y descargas del día a día.

El pedal está construido de una manera muy sencilla, simplemente posee tres potenciómetros: uno de ganancia, otro de tono y, por último, uno de *Level*. Por otro lado, tenemos un rejilla

mediante la cual podemos ver la válvula y observar cómo luce en cuanto se conecta y, por último, el conmutar de *On/Off* para activar o no el pedal. La entrada *input* la tenemos a la derecha del pedal y, además, tenemos dos salidas, una de *output* normal y otra que emula un altavoz, y así poder utilizarla para llevarla directamente a la mesa. Por la parte superior tenemos la entrada para el transformador de corriente, donde hay que tener especial cuidado, ya que necesita 16 V y 0,8 A, lo cual no son los 9V típicos en los pedales que nos proporcionan un transformador sencillo; pero hay que tener en cuenta que si utilizamos algún dispensador de corriente para nuestros pedales en nuestra *pedalboard*, generalmente, suelen venir salidas de 9 V o 12 V, por tanto hay que contemplar estos 16 V. Por otro lado, es lógico la necesidad de esos 16 V, ya que debe alimentar a una válvula, lo cual hace que consuma mucha más energía.

Por lo general, cuando un pedal contiene una válvula, suelo ser bastante desconfiado, ya que al tener las válvulas en los pies me da la sensación de que, en uno de esos pisotones, acabaré estrujándola. Pero, en este caso, al tener una fuerte construcción me da la seguridad de no quedarme con la válvula bajo mi suela. Aún así, en estos casos suelen ser pedales que acaban en mi *rack*, atrás, donde no necesito pisarlos y los conmuto vía MIDI, por tanto me ahorro tener que estar machacándolos.

### Manejo

Una de las principales características que posee este pedal es la sencillez con la cual nos podemos enfrentar a los sonidos, es decir, tres potenciómetros hacen que sea sencillo su uso. Además, la experiencia me dicta que cuanto por menos sitios pase nuestra señal más limpia,



clara y de mejor calidad será. En este caso poseemos tres controles: *Gain* (ganancia), *Tone* (Tono) y *Level* (Volumen de salida). Aunque parezca que son sólo tres controles, encierran una gran cantidad de secretos que pueden ayudarnos a conseguir una mayor versatilidad. El control de ganancia va intrínsecamente relacionado con el control de *level*. En poca ganancia nos da una respuesta de *booster*; con la ganancia a la mitad nos proporciona un sonido de *overdrive* y pasando la mitad conseguimos un sonido de distorsión. Si con poca ganancia mantenemos el *level* alto conseguimos un gran sonido dinámico y, al contrario, si mantenemos el *gain* arriba el *level* nos proporcionará un sonido mucho más comprimido. El tono, por otro lado, nos da la opción que conseguir sonidos más cálidos y más brillantes, pero sin llegar a lo que conocemos como una ecualización.

### Sonido

El sonido del HT-Drive es uno de los grandes secretos de este pedal, fuera ya de su versatilidad, al conectarlo te das cuenta del gran pedal que es, ya que, en primer lugar, te respeta el timbre de la guitarra en todo momento, sea cual sea la cantidad de ganancia que quieras aportar vas a poder reconocer tu instrumento. Por otro lado, el hecho de poseer una vál-

vula hace que el sonido resultante sea de lo más cálido. También noto una gran facilidad de conseguir graves contundentes y redondos para aportar un sonido aún más completo.



### Valoración HT-Drive

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| Materiales construcción | 8,5        |
| Acabado                 | 8          |
| Sonido                  | 9          |
| Manejo                  | 8,5        |
| Relación Calidad/Precio | 8,5        |
| <b>VALORACIÓN MEDIA</b> | <b>8,5</b> |

## HT-BOOST

El Ht-Boost, personalmente, me parece el mejor pedal de los tres que estamos tratando, ya que es conectarlo y darnos la sensación de que nuestra guitarra ha crecido a lo ancho. Por tanto, si tengo que resumir en pocas palabras lo que puedes sentir a



La hora de conectar el *booster*, es que, sin perder nada de definición, conseguimos un sonido que crece principalmente en las frecuencias más bajas.

### Construcción

La construcción del pedal HT-Boost es similar a la del

HT-Drive descrita hace unas líneas, la única diferencia es que las dos salidas que posee corresponde a una salida atenuada o no (*low output* o *high output*). Por lo demás, es exactamente igual, salvo que tiene unas líneas en color azul y los tres controles significan cosas distintas.

### Manejo

Como indicaba anteriormente, el *booster* viene provisto con tres controles, los cuales son *Boost*, *Bass* y *Treble*. Cuando un pedal me gusta es porque cumple una serie de cuestiones importantes, y una de ellas es la facilidad de manejo. Además ocurre que, cuando algo realmente conecta, da igual en qué posición o selector lo coloques. Eso ocurre en el *Ht-Boost*; en este caso los controles de bajos y agudos funcionan correctamente y el control de *boost* también, pero no difieren mucho al manipularlos, digamos que

el pedal te da un espectacular sonido, pero con poca opción de equalización, o más *boost*, etc.

### Sonido

Un poco ya hemos ido perfilando el sonido del *booster*, la principal

característica que podemos observar es el "engorde" que consigue el timbre de tu guitarra, así como la calidez, reforzando unos graves definidos.

### HT-DUAL

Con el HT-Dual nos introducimos en el proyecto más ambicioso, a nivel de pedal, de BlackStar. La sensación cuando cae en tus manos es que parece algo más que un simple pedal de saturación, da la sensación de ser un previo, ya que aparecen controles de *channel 1/channel 2*, *Clea /Crunch*, etc. Por tanto, el pedal nos ofrece dos canales, uno limpio/*Crunch* y otro desde un *overdrive* a un canal de distorsión. Por supuesto, viene incorporada una válvula, como en los casos anteriores, añadiendo al sonido un tono mucho más cálido. Aquí entramos en un punto un poco complicado, ya que el HT-Dual se encuentra en



| ISP <small>música</small> |            |
|---------------------------|------------|
| Valoración HT-Boost       |            |
| Materiales construcción   | 8,5        |
| Acabado                   | 8          |
| Sonido                    | 9,5        |
| Manejo                    | 9          |
| Relación Calidad/Precio   | 9          |
| <b>VALORACIÓN MEDIA</b>   | <b>8,8</b> |

tierra de nadie, es decir, es mucho más que un pedal de *overdrive* o distorsión, etc. y se queda pequeño para ser un previo como tal, ya que al llevar sólo una válvula puede no llegar a cumplir todo lo que se pide a un previo. Personalmente, es una opción que yo la contemplaría para las típicas ocasiones que tienes un concierto o una grabación en la que no sabes qué te vas a encontrar; por tanto el HT-Dual te puede dar la tranquilidad de controlar un sonido propio, el cual sabes que va a sonar bien en todo tipo de situaciones, tanto como pedal, como previo.

**Construcción**

Una vez más, el pedal a nivel de construcción es exactamente igual a los anteriores, con unas pequeñas diferencias, como son que contiene seis potenciómetros, dos de ellos dobles, un conmutador para seleccionar *clean* o *crunch* en el canal limpio y dos conmutadores de pie, para seleccionar uno de los dos canales del pedal.

Como los casos anteriores, nos encontraremos una rejilla que protege la válvula que contiene, en este caso nos proporciona una ECC83/12AX7, como las que suelen llevar los previos de los amplificadores.

Quizás, uno de los puntos para que el pedal estuviese aún mejor sería que el selector de *clean/crunch* del canal limpio, en vez de ser seleccionable manualmente, podría haber sido operativo desde el pie, dándonos por tanto tres canales.

**Manejo**

En este caso, el HT-Dual no es tan sencillo de manejo que los anteriores, ya que entramos en seis potenciómetros, en realidad ocho, más el conmutador de *clean* y *crunch*, lo que hace que esto no sea llegar, conectarse y tocar.

Como hemos indicado anteriormente, nos ofrece dos canales seleccionables con dos conmutadores de *channel 1* y *channel 2* vía pie.

Poseemos un ecualizador común para los dos canales, un control de ganancia del canal 1 y otro del canal 2, en un potenciómetro doble, y un *level* para el canal 1 y otro para el canal 2, igualmente en otro potenciómetro doble. Por último, tenemos un selector para conseguir que el canal limpio, es decir el canal 1, nos proporcione un sonido *crunch* y, además, nos dan la opción de utilizar el control de ISF, el cual funciona como una opción más del la ecualización, en la que al mínimo nos proporciona graves muy bajos y al máximo nos aumenta los medios.

**Sonido**

Después de tocar un rato con él y buscando la combinación de todos los potenciómetros, conseguimos sonidos realmente interesante, por así decirlo, no es un pedal el cual sea conectarlo y sonar, requiere un tiempo encontrar lo que queremos. Por tanto, resumiendo, el sonido que nos encontraremos dentro del Ht-Dual es muy completo, cubre bastantes timbres, puede ir desde un sonido limpio cristalino a un sonido completamente cargado, llegando a pasar al rock o metal.

**CONCLUSIÓN**

Para finalizar, y viendo la trayectoria de todos los comentarios que hemos ido plasmando en el artículo, podemos destacar la gran calidad del HT-Drive y, sobre todo, del HT-Boost. Por otro lado, tenemos el HT-Dual que, igualmente, es un gran pedal con muy buenos sonidos, pero a nivel de concepto pienso que no está dentro de los dos anteriores, ya que se centra en conseguir la mayor versatilidad, frente a la pulcritud de sus dos compañeros. En cualquiera de los casos, son tres pedales excelentes en todas sus facetas, por tanto harán sonar tu ampli como nunca hubieses imaginado.



| ISP <small>MÚSICA</small> |            |
|---------------------------|------------|
| Valoración HT-Dual        |            |
| Materiales construcción   | 8,5        |
| Acabado                   | 8          |
| Sonido                    | 8          |
| Manejo                    | 7,5        |
| Relación Calidad/Precio   | 7,5        |
| <b>VALORACIÓN MEDIA</b>   | <b>7,9</b> |