

Como es habitual en los amplificadores Blackstar, el HT-1R ofrece la característica ISF (Infinite Shape Feature), y la reverberación digital es la misma que en la gama HT Venue.



## Competidores

### BLACKHEART BH1

Cabezal a válvulas con salida simple y 1 W de salida a partir de 2 válvulas 12AX7. Un solo control de volumen y 3 conectores de salida para altavoces externos de 4, 8 y 16 Ohmios. PVP: 199 €

### VOX AC4TV MINI

Combo de guitarra a válvulas con un altavoz de 6,5" (a 16 Ohmios). 4 W de potencia (ajustable a 4 W, 1 W y 1/10 W). Una válvula 12AX7 y una EL84. Controles de tono, volumen y salida para altavoces externos. PVP: 208 €

### LANEY CUB8

Combo a válvulas de clase A. 5 W de potencia en 1 altavoz Celestion Super 8 de 8". 2 entradas Hi/Lo. Control de tono. Una válvula ECC83 de preamplificador y una 6V6GT de potencia. Salida para altavoces externos. PVP: 205 €

## El canal saturado ofrece un fantástico sonido crujiente y una excelente duración de notas

modo mono o en estéreo, vía un cable *jack* estéreo TRS estándar, y un cable divisor de canales derecho e izquierdo, conocido también como *splitter*. El sonido de guitarra es mono, pero el efecto de *reverbs* estéreo.

Esta señal de *reverb* en estéreo está también conectada a la salida con emulación de altavoz, llamada *Emulated Output*, que duplica la señal para poder escucharla en estéreo en auriculares. Blackstar describe la emulación de altavoces como un 'filtro complejo multi-etapas', que toma la señal del preamplificador y le añade características tímbricas típicas del sonido de una etapa de potencia a válvulas, así como de cajas acústicas y de altavoces de guitarra.

Lo más aconsejable para grabación es utilizar un cable divisor de señal y conectarlo directamente a dos canales de la mesa. En cualquier amplificador actual de práctica que se precie, es de esperar una entrada de línea/MP3, y el HT-1R cumple. Las fuentes de señal externas se mantienen aisladas al conectarlas vía Line in/MP3, y solamente la señal de guitarra se mezcla con la reverberación.

La calidad de construcción global es impresionante. El HT-1R tiene el mismo aspecto y acabados que un Blackstar de la más alta gama, pero en miniatura. La cubierta negra de vinilo está aplicada impecablemente sobre la caja acústica, y el amplificador cuenta con protectores metálicos atornillados a las esquinas. El ribeteado dorado alrededor de la tela protectora del altavoz es un toque

de mucha clase, pero todavía mejor es el asa de piel de gran robustez con el logotipo bordado en blanco.

## SONIDOS

La gama de sonidos de saturación *overdrive* es impresionante. En el canal limpio, el HT-1R suena con extrema claridad y definición, y su sonido destaca por una característica vibración a válvulas, que pasa a primer plano a partir de medio recorrido del control de *Gain*, y un poco antes en guitarras con pastillas dobles. A medida que aumentamos la ganancia el canal limpio adquiere un nivel creciente de saturación al acercarse al límite.

El canal saturado combina muy bien con el circuito ISF, y permite obtener un fantástico sonido de *heavy rock* moderno. Este Blackstar es todo sonido crujiente, ofrece gran duración de notas, y ofrece las sensaciones de un amplificador de gran potencia, pero en pequeño formato. Su rendimiento es por tanto excepcional para los amantes del *rock*.

No obstante, si lo llevamos al límite, el HT-1R empieza a sonar encajonado y estridente. El sonido empieza a perder definición y retumba en exceso, cosa que hace perder un poco el sentido de la circuitería a válvulas. Llegados a este punto era importante averiguar si la causa está en el circuito, o bien en la combinación de un pequeño altavoz con una pequeña caja acústica, un factor que puede comprometer la calidad de

sonido de los mejores amplificadores de práctica. De modo que nos pusimos a investigar un poco.

El primer paso fue conectar el HT-1R a un sistema de monitores de estudio doméstico, y la mejora de rendimiento fue dramática cuando el amplificador pudo rendir a pleno pulmón. A nuestro entender, para tocar con pistas de acompañamiento, es preferible un sonido de guitarra que provenga de la misma ubicación que el resto de instrumentos, y con esta nueva configuración tuvimos opción de explorar los límites sonoros del HT-1R. La simulación de altavoces funciona a la perfección, y elimina todas las estridencias del sonido.

A continuación conectamos el HT-1R a una caja acústica independiente, con un altavoz Celestion G12 Greenback de 12", y el sonido mejoró todavía más. El aumento de volumen fue apreciable, y nos quedó totalmente claro que el HT-1R suena y se comporta como un verdadero amplificador a válvulas. Es sencillo obtener un sonido limpio simplemente bajando el volumen desde la guitarra, y al tocar más fuerte, en seguida se aprecia la compresión natural del amplificador.

A través del altavoz integrado del HT-1R, el nivel de agudos del Blackstar parece correcto inicialmente, pero al tocar con pastillas simples hay un punto de brillo que solo se aprecia al conectarlo a una caja acústica externa. Sin embargo, el altavoz de serie es ideal para guitarras con pastillas dobles, y el control ISF es muy efectivo a la hora de encontrar tu sonido perfecto.

## VALORACIÓN FINAL

Después de probarlo a conciencia y valorar todos los aspectos, el HT-1R pasa perfectamente la prueba. Es un amplificador portátil de práctica, capaz de entregar gran variedad de sonidos con excelente calidad y definición. Además, para practicar a muy bajo volumen o incluso en silencio ofrece la salida de auriculares con emulación de altavoces.

También se puede conectar a un sistema de monitores externos, y al conectarlo a una caja acústica de mayor tamaño descubres que el HT-1R puede ser tu arma secreta en el estudio.

Se nota que Blackstar ha realizado un gran esfuerzo para obtener un buen amplificador, y además el HT-1R ofrece una excelente relación calidad precio. Una fantástica inversión. ■

### Puntuación final

Calidad de construcción	18/20
Comodidad	17/20
Sonido	16/20
Relación calidad/precio	15/20
Sensaciones	16/20
<b>TOTAL</b>	<b>82%</b>

**Bueno para...** Genuino sonido de calidad a válvulas con volumen de práctica.

**Busca en otra parte...** Más volumen.

Blackstar ha traspasado las características de su premiado HT-5, a un amplificador a válvulas de 1 W en formato de cabezal y baffle, o combo, con y sin reverb.

Análisis de Huw Price.

# Blackstar HT-1R

Cuando se trata de amplificadores está claro que todo depende del uso que le vayamos a dar. Cualquier amplificador de más de 50W suele ser demasiado potente para conciertos en pequeños clubes, pero en canal limpio un amplificador de menos de 30 W no siempre es suficiente.

Es habitual suponer que doble potencia significa doble nivel de volumen, pero siguiendo esta lógica, parece que un amplificador a válvulas de 4 o 5 W vaya a ser perfecto para tocar en casa. En cambio la realidad es que a menudo 4 o 5 W sigue siendo demasiada potencia. Con esta idea en mente, una de las empresas líderes en fabricación de amplificadores del Reino Unido ha introducido el combo de 1 W.

El Blackstar HT-1R consta de dos tipos de válvulas distintos. La ganancia y la distorsión provienen de una válvula ECC83. Esta alimenta otra válvula de preamplificador, la ECC82, que en realidad se utiliza como válvula de potencia. Muchos amplificadores de baja potencia a válvulas utilizan una válvula de potencia en pentodo (equipada con cinco electrodos y tres rejillas), con salida de terminación sencilla (no *push-pull*). Esta configuración trabaja muy bien hasta un nivel de volumen, pero en amplificadores de salida de terminación sencilla, esta configuración puede sonar un tanto estridente y brusca si se lleva al límite.

La solución de Blackstar en el HT-1R consiste en utilizar la válvula ECC82 de triodo doble, en un circuito con salida tipo *push/pull*. De haber empleado esta configuración con un par de válvulas de potencia, habría sido complejo el mantener la potencia por debajo de los 10 W, pero cuando solo se necesita 1 W de salida, una válvula de preamplificador puede cumplir perfectamente la función de válvula de potencia.

La mayoría de amplificadores de baja potencia a válvulas o suenan bien, o directamente no suenan bien. Muchos cuentan con un único control de volumen, o con suerte, con un control de tono. Afortunadamente en Blackstar han decidido que un amplificador de práctica no tiene porque estar limitado en cuanto a funciones ni a versatilidad.

El panel de control del HT-1R consta de dos controles de nivel de salida, etiquetados como *Gain*, ganancia,



## En Blackstar han decidido que no hay motivo para que un amplificador de práctica presente restricciones a nivel tonal ni de versatilidad

y *Volume*, Volumen. Además, entre los controles de metal moletado se ha integrado un pulsador para activar/desactivar el modo de saturación *Overdrive*.

Además, en Blackstar, en lugar de optar por la simplicidad de los controles de tono, han equipado al HT-1R con el control ISF (Infinite Shape Feature), que montan los amplificadores Blackstar de gran tamaño, y los pedales a válvulas tope de gama.

El control ISF permite desplazar la frecuencia central del rango de medios para emular el timbre de alta ganancia típico de los amplificadores, tanto británicos como estadounidenses, y además, todos los matices intermedios. En este caso, Blackstar ha optado por unos ajustes fijos de graves y agudos que están

optimizados según las características tonales del HT-1R.

En ocasiones, los amplificadores pueden sonar demasiado secos, y carentes de vida, en especial en entornos domésticos con mucho mobiliario y sin espacio para la resonancia. Por este motivo el HT-1R integra una unidad digital de *reverb* que permite dar mayor vitalidad al sonido. Se trata de la misma unidad de reverberación que equipa la gama HT Venue de Blackstar. Aunque, si prefieres un ampli sin *reverb*, también está disponible el HT-1, sin *reverb*, por 40 € menos. Además, Blackstar ofrece la versión cabezal denominada HT-1RH, que se puede conectar a cualquier baffle externo de 8 Ohmios. Aunque ambas versiones combo del HT-1 cuentan con salida de altavoz externo integrada. Esta salida de altavoz puede utilizarse en

### Ficha técnica

**ESPECIFICACIONES:**  
combo de 1 W con 1 altavoz de 8".  
Una válvula ECC83 y una ECC82.  
Fabricado en Corea.

**CONTROLES:**  
ganancia, volumen, ISF y reverb.

**PVP:** HT-1: 189 €;  
HT-1RH: 209 €;  
HT-1R: 229 €

**CONTACTO:**  
Suprovox  
marketing@suprovox.com  
www.suprovox.com  
www.blackstaramps.com