

Pedales Blackstar HT

de 199 a 249 euros

Blackstar HT-Dual DS-2, HT-Dist DS-1, HT-DistX DX-1, HT-Drive OD-1 y HT-Boost BT-1

Nacimiento de los tremendos pedales de la nueva firma británica Blackstar, con feroces distorsiones a válvulas de media y alta ganancia

BLACKSTAR HT-DUAL DS-2
PRECIO: 249 €
ORIGEN: Corea
TIPO: Pedal de saturación de dos canales propulsado a válvula
PROGRAMABLE: No
CONTROLES: Graves, medios, agudos y ISF, ganancia 1 y ganancia 2 concéntricas, nivel 1 y nivel 2 concéntricos, pulsador ganancia/limpio
CONEXIONES: Entrada, salida y salida con emulación
ALIMENTACIÓN: Sólo la unidad de alimentación a 16 voltios incluida
OTRAS PRESTACIONES: Conmutadores de pie para canal uno y el canal dos, una única válvula de previo ECC83
OPCIONES DE LA GAMA: La gama de amplis Blackstar va desde los Series One 45, Series One 100 y Series One 200 hasta los Artisan 15, 30 y 100
Suprovox
94 333 19 14

FOTOGRAFÍA: AMANDA THOMAS

Es raro encontrar nuevas compañías recién surgidas en el panorama de la amplificación y los instrumentos modernos. Son tantas las firmas ya consolidadas, que adentrarse en esta aventura de parir una nueva marca es todo un acto de valentía. Es el caso de esta novísima compañía británica surgida este mismo 2007. Su oferta abarca tanto amplificadores para guitarra como pedales que emulan las distorsiones de esos mismos amplis, pero en formato reducido. Con base en Northampton, está liderada por el Director Técnico Bruce Keir, un experto diseñador de amplificadores para guitarra con más de 20 años de experiencia en el sector. Junto a él Ian Robinson, Paul Hayhoe y Richard Frost, que juntos suman también más de 50 años dentro de este ámbito. Basándose en la gran tradición que Reino Unido tiene en la construcción de amplificadores, han juntado sus conocimientos para ofrecer los mejores equipos adecuados a los tiempos que corren. Esto significa mezclar la calidez de los antiguos equipos a válvulas con las últimas tecnologías digitales. Todo ello dentro de unas férreas construcciones para aguantar kilómetros y kilómetros en la carretera. Esto

convierte a los amplis y pedales Blackstar en unos de los más genuinos e identificables del mercado, con su eslogan "sound in your head" como principal carta de presentación.

Los pedales Blackstar

Lo que te presentamos aquí es una muestra de los pedales de distorsión y booster que incluye su catálogo, extraídos de los sonidos de sus principales cabezales y combos. Todos ellos sobresalen por su feroz sonido basado en distorsiones de altos vuelos. Su timbre es realista, sostenido y con una pegada fuera de serie. Además aportan calidez y contundencia a partes iguales, con un sonido muy versátil que los hace idóneos para estilos musicales muy dispares. Todos cuentan con emulación

de altavoz, que los hace ideales para trabajar en estudio. Además, y a la vista en su frontal, también incorporan una válvula ECC83 para aportar al timbre general ese sonido valvulero tan apreciado por los guitarristas. Como única pega, el pequeño ruido de fondo que originan algunos de ellos con el gain a máxima potencia (algo por otro lado bastante habitual en pedales de alta ganancia). El aspecto en que se presentan es dentro de una sólida caja metálica (a prueba de bombas sin duda), de tamaño generoso y buen peso (y con base de goma para evitar incómodos resbalones). Otro de sus grandes extras es el potenciómetro ISF que incorporan algunos de ellos. Se trata de un controlador de fase para adaptar el tono al país que más nos guste, ya que las

HT-DUAL DS-2	RESULTADOS
Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Calidad/precio	★★★★★
<p>■ NOS GUSTA La amplitud de timbres; su utilidad general</p> <p>■ NO NOS GUSTA No resulta claro cómo poner el pedal en bypass</p>	

HT-DIST DS-1	RESULTADOS
Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Calidad/precio	★★★★★
<p>■ NOS GUSTA Una unidad de sonido excelente; saturación en abundancia</p> <p>■ NO NOS GUSTA Puede ser un poco áspera si no eres cuidadoso</p>	



Todos los pedales de nuestra prueba sobresalen por su feroz sonido, basado en distorsiones de altos vuelos. Su timbre es realista, sostenido y con una pegada fuera de serie

oscilaciones que provocan los circuitos de unos y otros son distintas, toda una novedad que realmente se agradece. Esto ayuda a encontrar la forma tonal que prefiramos, por ejemplo, si lo giramos a la izquierda obtendremos una característica más americana con un grave tenso y un medio más agresivo; y si lo hacemos hacia la derecha conseguiremos un tono más británico, que suena más a "madera" y es menos agresivo. En sus laterales cuentan con 3 tipos de entradas de jack: input, output y emulated output (para activar el simulador de altavoz esencialmente cuando vamos a grabar). Cada pedal tiene una impecable presentación dentro de su gran caja, con adaptador incorporado y un completo manual en varios idiomas que también incluye diferentes configuraciones sonoras en su contraportada. Señalar por último que

son muy parecidos entre sí, aunque con ligeras diferencias sonoras y sobre todo de potenciómetros/canales.

HT-Dual DS-2

Se trata de una distorsión de alta ganancia con dos canales bien diferenciados. Es el único de la gama que cuenta con dos canales, lo que probablemente lo convierte en el más versátil del catálogo. El canal 1 tiene dos opciones: limpio y crunch; y el 2 es el canal de distorsión de alta ganancia. Ambos disponen de controles independientes de volumen y gain. Y para los dos, hay cuatro controladores comunes de ecualización: bajos, medios, agudos y el novedoso potenciómetro ISF del que antes te hablé.

HT Dist DS-1

Es prácticamente igual que el DistX DX-1, sólo que con un tono más sostenido y



PEDALES BLACKSTAR HT

EFFECTOS  PISTAS CD 06-07

BLACKSTAR

HT-DISTX DS-1

Como el HT-Dual excepto...

PRECIO: 209 €

TIPO: Pedal de distorsión propulsado a válvula

CONTROLES: Ganancia, graves, medios, agudos, ISF y nivel

CONEXIONES: Entrada, salida y salida con emulación

HT-DISTX DX-1 RESULTADOS

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Calidad/precio	★★★★★

■ **NOS GUSTA** Las maravillas del control IFS nunca han sido mejor expuestas que en éste

■ **NO NOS GUSTA** No es tan versátil, pero hace muy bien lo que hace

BLACKSTAR

HT-DISTX OD-1

Como el HT-Dist DS-1 excepto...

TIPO: Pedal de distorsión extrema propulsado a válvula

BLACKSTAR

HT-DRIVE OD-1

Como el HT-Dist DS-1 excepto...

PRECIO: 199 €

TIPO: Pedal de saturación propulsado a válvula

CONTROLES: Potenciómetros de ganancia, nivel y tono

CONEXIONES: Entrada, salidas alta y baja

HT-DRIVE OD-1 RESULTADOS

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Calidad/precio	★★★★★

■ **NOS GUSTA** Montones de saturación y nivel, simple de usar, control de tono eficaz

■ **NO NOS GUSTA** Puede que tenga un ligero exceso de ganancia para lo que muchos intérpretes entienden como 'saturación'

HT-BOOST BT-1 RESULTADOS

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Calidad/precio	★★★★★

■ **NOS GUSTA** El booster limpio es excelente

■ **NO NOS GUSTA** Un tamaño y un peso considerables en tu pedalera, además de la complicación extra del alimentador a 16V

BLACKSTAR

HT-BOOST BT-1

Como el HT-Dist DS-1 excepto...

PRECIO: 199 €

TIPO: Pedal de booster propulsado a válvula

CONTROLES: Potenciómetros de booster, graves y agudos

→ menos agresivo, más cálido y opaco en sentido general. También tiene un canal único, con los mismos controles que el HT Distx: volumen y gain, bajos, medios, agudos y de nuevo el controlador ISF para lograr el sonido que más nos convenza en cada momento.

HT-DistX DX-1

Es una extensión del HT-Dual DS-2, pero más sencillo y algo más agresivo. Su diferencia fundamental es que cuenta con un canal único, en este caso de distorsión de alta ganancia. Los controles son los mismos que los del HT Dual, pero ahora obviamente focalizados en un solo canal: volumen y gain, bajos, medios, agudos y de nuevo el controlador ISF para lograr el "sonido en tu cabeza". El sonido que proporciona es de válvulas de alta tensión, con tonos muy dinámicos y naturales.


HT Drive OD-1

El HT Drive es algo así como la versión sencilla de los anteriores, un drive de un solo canal que abarca amplio espectro sonoro. Proporciona una ganancia que va desde un suave realce hasta una saturación de válvulas estridente. El control de tono Clase A que incorpora atenúa los silbidos sin hacer que su tono de fondo suene sordo ni apagado. Su cuadro de mandos sólo incluye tres potenciómetros de control: ganancia, tono y nivel.

HT Boost BT-1

Este pedal es algo diferente al resto. Se trata del típico booster de realce de



señal. Cuenta con un circuito de ganancia de alta tensión equivalente a añadir dos etapas de válvulas extracalientes a tu amplificador. Con ello conseguimos la máxima entrega dinámica sin tener que perder por ello el tono original de nuestro ampli. Es un pedal muy versátil, que puede ser usado en un amplificador limpio como realce de volumen, o para introducir en el ampli un sonido suave tipo overdrive de válvulas dinámicas. Cuenta con tres únicos controladores: de boost, bajos y agudos. 

Blackstar HT-Dual DS-2

Puntuación de Guitarrista ★★★★★

Blackstar HT-Dist DS-1

Puntuación de Guitarrista ★★★★★

Blackstar HT-Dist DX-1

Puntuación de Guitarrista ★★★★★

Blackstar HT-Drive OD-1

Puntuación de Guitarrista ★★★★★

Blackstar HT-Boost BT-1

Puntuación de Guitarrista ★★★★★