



FOTOGRAFÍA NEIL GODWIN

Combos Blackstar Artisan A15 y A30 1.699 y 2.399 €

Blackstar finalmente lanza la ansiosamente esperada serie de amplis Artisan. ¿Somos los primeros en la fila? Qué te apuestas...

Fundada por dos de los más influyentes diseñadores de amplis del país, Blackstar Amplification lleva trabajando mucho tiempo para lanzar sus productos y estábamos

impacientes por poner nuestras manos sobre su gama Artisan cableada a mano. Bien, la espera ha terminado, y estamos encantados de ser la primera revista en echarle un vistazo.

Diseñado en Northampton y hecho en Corea, los Blackstar Artisans se benefician del considerable conocimiento de Ian Robinson y Bruce Keir que, en una reencarnación anterior, fueron

Lo que queremos saber

- 1** ¿Quiénes son Blackstar en cualquier caso? Puede que recuerdes a Ian Robinson y Bruce Keir por amplis como la serie AVT de Marshall y el Mode 4; junto con otros ex-empleados Marshall se fueron para fundar Blackstar Amplification hará unos cuatro años. Decir que conocen su oficio es como decir que Lamborghini hace unos coches deportivos bonitos.
- 2** ¿Necesita el mundo otro ampli de boutique? Cuando suena así de bien y cuesta impresionantemente menos que sus competidores sin sacrificar lo más mínimo en calidad, ¡sí!
- 3** ¿Para quién son? Intérpretes serios de cualquier nivel que quieran redescubrir el timbre auténtico de los paneles de control sencillos y desahogados y quieran la más alta calidad de boutique a un precio relativamente asequible.

responsables de algunos de los mejores amplis y pedales que han surgido de Bletchley en los últimos años.

Ambos amplis tienen el mismo tipo de calidad de construcción que nos hemos acostumbrado a ver en las mejores marcas que construyen amplis de boutique. El trabajo de carpintería es limpio y esmerado, con una deliciosa coherencia en la amplia curvatura de las esquinas unidas en cola de milano. Mira más de cerca esa suntuosa cubierta de vinilo rojo rubí e intenta encontrar los cortes en las esquinas; no hay ninguno, sólo un par de pequeñas piezas triangulares de relleno en las cerradas esquinas interiores alrededor de los paneles de control. Aparte de esto, el vinilo se ha aplicado tan bien que es casi como si lo hubieran pintado a pistola. Los circuitos viven dentro del chasis cromado más limpio que hayamos visto nunca. Es duro acero de grueso calibre y necesita serlo porque los transformadores de ambos amplis son considerables – de hecho, los del A30 son considerablemente más



en ambos bordes. En estos agujeros se clavan las torretas – pequeños postes de plata alemana de unos 10mm de altura. Los componentes están unidos a las placas elevadas, con cables de unión entre ellos para completar cualquier circuito que necesites. Resulta relativamente fácil de reparar y, si se hace adecuadamente, muy robusto.

La calidad del cableado en ambos Artisans es excepcionalmente alta – la placa elevada se ha fijado al chasis con tornillos metálicos, todos los componentes tienen dos o más vueltas en torno a cada poste de torreta y todos los cables se han atado juntos adecuadamente y se han llevado a las esquinas del

grandes que los que usan en los modelos de 100 vatios de algunos fabricantes. El resto de los componentes electrónicos viven en una gran placa elevada que ocupa casi toda la longitud del

chasis. La construcción con placas elevadas es típica de muchos de los primeros amplis británicos; se parte de una tira grande de material aislante como el Paxolin o el GRP, y se le taladran agujeros

Los dos modelos A15 y A30 suponen un asombroso debut de Blackstar en el mundo de la amplificación de guitarra de la mayor calidad

BLACKSTAR

The Sound In Your Head



► chasis a fin de minimizar el ruido de la corriente. También vale la pena señalar que las soldaduras son notablemente consecuentes; sin incluir las válvulas, hay unas 70 resistencias y condensadores en la placa elevada del A30, lo que significa un total de unas 250 uniones por soldadura, y cada una es perfecta, la última tan buena como la primera. Las referencias para este tipo de construcción siempre han sido las cabezas Hiwatt originales diseñadas por Dave Reeves y cableadas con especificaciones militares por Harry Joyce. Ambos combos Artisan satisfacen fácilmente ese estándar. "Sinceramente creo que, en este momento, estos son los amplis de su tipo mejor hechos del mundo, a cualquier precio", dice Ian Robinson. "La gente de la fábrica de Corea son tan perfeccionistas como nosotros cuando se trata de poner en orden todos los detalles".

Diseñados sobre todo para atraer a los puristas, ambos amplis tienen una configuración de controles relativamente sencilla con unos pocos retoques de boutique: el A15 tiene dos canales de entrada muy diferentes, cada uno con un control de volumen y otro de tono. El Canal 1 se basa en el clásico Marshall 1974, mientras que el Canal 2 propulsado a EF86 se inspira en los primeros timbres Fender Champ. Un conmutador de control de modo te permite operar la etapa de potencia en 15 vatios Clase A push-pull o en cinco vatios Clase A single-ended. Además, el disponer de entradas dobles significa que puedes encadenar ambos canales usando alguna clase de latiguillo, añadiendo un montón de flexibilidad a una configuración enganosamente simple.

Lo mismo sucede con el A30, donde el Canal 1 usa otra EF86, presentando volumen y tono en combinación con un conmutador de forma de graves de cinco posiciones que progresivamente envía más graves a la etapa de potencia. El Canal 2 del A30 es un poco más tradicional, con volumen, ganancia, tres bandas de EQ y un

conmutador de desplazamiento de medios para aproximarse a los timbres americano y británico. De nuevo, puedes encadenar ambos canales con un latiguillo para lograr una gama mucho más amplia de sonidos de los que cada uno de los canales puede producir individualmente.

Sonidos

Dadas las especificaciones y la calidad de construcción, las expectativas tímbricas eran grandes y no nos ha decepcionado: probado con una Fender Strat normal y una PRS McCarty, el A15 ofrece unos dulces sonidos limpios en el Canal 2 a niveles bajos, traduciéndolos en intrincados matices de distorsión armónica según subes el volumen. El Canal 1 ofrece un timbre más agresivo, con pegada y énfasis en las frecuencias medias, especialmente con una

buena humbucker suministrando el combustible. Encadenando ambos canales las cosas cambian impresionantemente – de repente los controles de volumen se convierten también en controles de tono, según mezclas los niveles de cada canal a tu gusto.

Los previos más complejos del A30 ofrecen una flexibilidad enormemente aumentada. El control de graves del Canal 1 hace saltar la aguja del acelerador con

cualquier timbre de prácticamente cualquier guitarra – particularmente limpios como campanas, gruñidos gruesos de jazz o un twang penetrante que es perfecto para el country picking. El Canal 2 es más fácil de controlar: sube la ganancia y el volumen, selecciona la salsa americana o británica y a rajar – es un fenomenal timbre de ganancia media que le encantará a cualquier blues-rocker. Usados en Clase A single-ended, ambos amplis se vuelven más calientes y saturan mucho más fácilmente a bajos volúmenes, con un tono más suave y redondo cuando se les fuerza. El ruido es prácticamente inexistente en ambos amplis – hay una pizca

Diseñados para atraer a los puristas, ambos amplis tienen una configuración de controles sencilla con unos pocos retoques de boutique



Aunque ambos amplis Blackstar son versátiles, los paneles de control se mantienen simples



Los Celestion Vintage 30 son una buena elección para el A30. También nos gustaría oírlo con unos G12H

Si estás buscando un ampli de boutique cableado a mano, la nueva marca para empezar la búsqueda es Blackstar. No te decepcionará – ¡te lo aseguramos!

ínfima de silbido en el canal de alta ganancia del A30, pero realmente eso es todo.

Conclusión

Los dos modelos A15 y A30 suponen un asombroso debut de Blackstar en el mundo de la amplificación de guitarra de la mayor calidad. Diseñados para atraer a los puristas y más adecuados para los sonidos vintage de blues, rock, country o pop si los usas por sí solos, estos dos amplis tienen montones de flexibilidad tímbrica, y la calidad de esos timbres es sencillamente excepcional. No obstante, necesitas poner ambos bastante altos para lograrlo, así que, para aquellos que quieran usar uno u otro ampli en casa, lo más aconsejable sería hacerse con uno o más pedales de la magnífica nueva gama de Blackstar para añadirle ganancia a bajo nivel.

Aquí hay que considerar cuidadosamente la relación calidad-precio. A primera vista ambos amplis son relativamente caros, hasta que los sopesas contra sus verdaderos competidores. Estamos hablando de calidad y timbre del más alto nivel, así que tendrás que medirlo con sus iguales de Carr, Divided By 13, Victoria o THD, y hay que admitir que los Artisans empiezan a parecer casi demasiado buenos para ser cierto. No creas que porque los Blackstars no se hagan en un viñedo californiano o un pantano de Texas

no están en todo lo alto con los mejores. El A30 resulta francamente asombroso en términos de calidad y variedad sonora. Si estás buscando un ampli de boutique cableado a mano, la nueva marca para empezar la búsqueda es Blackstar. No te decepcionará – ¡te lo garantizamos! 📺

La última palabra

Nos gusta: Respuesta y timbre estupendos de estos dos combos que aseguran la credibilidad de Blackstar como una de las mejores nuevas marcas de amplis del mundo. Realmente suenan tan bien como se ven. El A30 en concreto será una nueva referencia para el timbre Clase A tone y merece completamente su Medalla de Oro. **No nos gusta:** Ambos amplis son animales pesados y el A30 sólo tiene un asa de transporte. Aunque se incluyen unas ruedas de quita y pon, creemos que realmente debería tener un par de asas, de modo que dos personas puedan moverlo más fácilmente.

Guitarrista dice: En base a estos dos magníficos ejemplos, Blackstar va a ser un nombre importante en la amplificación de guitarra – recuerda que lo viste aquí primero



Blackstar Artisan
A15 combo

PRECIO: 1.699 €

ORIGEN: Diseñado en UK y construido en Corea

TIPO: Combo de dos canales totalmente a válvulas con rectificación a válvula

POTENCIA: Conmutable, entre 15W push-pull y 5W single-ended

VÁLVULAS: 1 x EF86 y 3 x ECC83/12AX7 en el previo, 2 x EL84 en la etapa de potencia y 1 x EZ81 rectificadora

DIMENSIONES: 530 (alto) x 620 (ancho) x 230mm (profundo)

PESO (kg/lb): 23/50

CAJA: Contrachapado de 18mm con esquinas en cola de milano

ALTAVOZ: Un Celestion G12M de 12 pulgadas

CANALES: Dos, no conmutables, pero sí 'encadenables' con entradas dobles de alta y baja sensibilidad

CONTROLES: Canal 1: volumen y tono. Canal 2: volumen y tono

PEDALERA: No.

PRESTACIONES ADICIONALES: Potencia de salida conmutable de 15 a cinco vatios, impedancia de salida conmutable

OPCIONES: Ninguna

OPCIONES DE LA GAMA: El combo A30 2 x 12; la cabeza A100 con un bafle 4 x 12 a juego

Suprovox
94 333 19 14



Resultados

Construcción ★★★★★
Prestaciones ★★★★★
Sonido ★★★★★
Rel. calidad/precio ★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★

Blackstar Artisan
A30 combo

PRECIO: 2.399 €

ORIGEN: Diseñado en UK y construido en Corea

TIPO: Combo de dos canales totalmente a válvulas con rectificación a válvula

POTENCIA: Conmutable, entre 30W push-pull y 10W single-ended

VÁLVULAS: 1 x EF86 y 3 x ECC83/12AX7 en el previo, 4 x EL84 en la etapa de potencia y 1 x EZ81 rectificadora

DIMENSIONES: 570 (alto) x 710 (ancho) x 260mm (profundo)

PESO (kg/lb): 34/75

CAJA: Contrachapado de 18mm con esquinas en cola de milano

ALTAVOZ: Dos Celestion Vintage 30 de 12 pulgadas

CANALES: Dos, no conmutables, pero sí 'encadenables' con entradas dobles de alta y baja sensibilidad

CONTROLES: Canal 1: volumen, tono, forma de graves (conmutador de cinco posiciones). Canal 2: ganancia, conmutador de voz (brillante + caliente), graves, medios y agudos, volumen

PEDALERA: No.

PRESTACIONES ADICIONALES: Potencia de salida conmutable de 30 a 10 vatios, impedancia de salida conmutable

OPCIONES: Ninguna

Suprovox
94 333 19 14



Resultados

Construcción ★★★★★
Prestaciones ★★★★★
Sonido ★★★★★
Rel. calidad/precio ★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★