

# Cabeza Blackstar Artisan A100 y bafle A412 **2.249 y 899 €**

El A100 de Blackstar promete ser lo último en timbre británico clásico, a un precio que no te arruinará. ¿Es la mejor cabeza cableada a mano que se puede comprar? Probablemente...



## Lo que queremos saber

- 1 **¿No hubo un reportaje de Blackstar en el número anterior?**  
¡Sí señor! Examinamos los fabulosos combos A15 y A30. Este mes descubrimos la cabeza Artisan. El equipo de Blackstar incluye a Ian Robinson y Bruce Keir, que diseñaron amplis como la serie AVT de Marshall y el Mode 4.
- 2 **¿Sigue siendo pertinente un ampli de este tipo hoy en día?**  
Sí. Sí lo es. Si no te importa llevar a todas partes un pesadísimo 4 x 12, entonces la A100 combinada con un pedal como el HT Dual de Blackstar te dará más o menos cualquier timbre de guitarra de rock clásico que haya bajo el sol, y nadie hará que se te suban los colores nunca más.
- 3 **¿Para quiénes son?**  
Para intérpretes serios de cualquier nivel, profesionales y aficionados por igual, que quieran una simple torre sin complicaciones y que sigua teniendo una imagen y un sonido excelentes año tras año.

**B**lackstar ya había tenido un magnífico comienzo con sus pedales de efectos, que recibieron encantados elogios de todas partes, incluso entre los más curtidos de los probadores de equipos. En nuestro último número visitamos la asombrosa nueva gama de amplis Artisan cableados a mano y decir que nos impresionaron sería quedarse corto. Así pues, habiendo visto los combos A15 y A30, es el turno de la hermana mayor. La cabeza A100 de Blackstar es probablemente la más impacientemente esperada de la nueva gama Artisan, debido en parte al hecho de que sus diseñadores trabajaron anteriormente para un famosísimo fabricante de amplis y saben más de un par de cosas sobre hacer amplis para guitarras de rock con un excelente sonido. Así es que volvimos con grandes expectativas a un local de ensayo de Milton

Keynes para conocer el A100 y charlar acerca de sus puntos más delicados con Ian Robinson y Bruce Keir de Blackstar.

Cuando se trata de Blackstar, las apariencias ciertamente no engañan. Colocada sobre un baffle 4 x 12 a juego, la A100 parece un equipo profesional serio, y eso es exactamente lo que es. Como los combos A15 y A30, la cabeza se ha construido con unos criterios excepcionalmente altos, con una caja de contrachapado de abedul de 18mm rodeando un chasis de acero cromado bellamente acabado. Los circuitos se han cableado a mano usando una placa con torretas – básicamente una tira de material aislante contra la que se han apretado dos filas de postes de plata alemana. Los condensadores, resistencias y diodos que constituyen el circuito del A100 están soldados a estos postes, con una buena cantidad de cables conectados a los paneles de control delantero y trasero, y por supuesto las válvulas. Los criterios de soldado y cableado están tan cerca de la perfección como nunca hayamos visto – en la mayoría de los amplis como éste puedes decir en qué punto empieza y termina la soldadura por lo limpia que sea. Sin embargo, en el A100 cada unión por soldadura es perfecta, con los cables cuidadosamente agrupados en un mazo, torcidos y llevados hacia las esquinas del chasis para minimizar el zumbido.

La A100 es un diseño a válvulas muy tradicional y a primera vista sigue muy de cerca la habitual configuración de controles 'Plexi'. Hay dos canales, cada uno con un par de entradas de alta y baja sensibilidad y controles de volumen separados. Estos envían señal a una EQ normal de tres bandas, que es seguida por un conmutador de voz de cuatro posiciones y un control de presencia.

“El conmutador de voz es algo a lo que nos gusta llamar nuestro control de la línea temporal”, dice Bruce Keir de Blackstar, “porque en realidad te lleva a una visita guiada por el desarrollo del 'Plexi' a través de los tiempos. En cada posición el conmutador cambia cuatro factores: la amortiguación y la



Dos canales, no conmutables, pero que se pueden encadenar

sensibilidad de la etapa de potencia y la frecuencia y el ancho de banda de los medios. Esto altera el timbre y la respuesta generales del A100 y se aproxima a las cuatro puntos esenciales en el desarrollo de las grandes cabezas: el Bassman, el Twin, el antiguo 'Plexi' de la era Townshend y además el finado SLP. Las entradas del previo son muy diferentes a las de un 'Plexi'. La mayoría de la gente sabe que el canal

normal de un 'Plexi' es demasiado turbio, mientras que el canal brillante puede arrancarte la cabeza – el secreto para hacerlos sonar bien es encadenar estos dos canales con un latiguillo y después mezclas los controles de volumen a tu gusto. En el A100, hemos hecho el previo del Canal 1 como un 'Plexi' ya mezclado, mientras que el Canal 2 tiene una voz como la de los Fenders al viejo estilo – más cálido y menos crujiente. Y por supuesto puedes encadenarlos. Combinándolos con el conmutador de voz, aquí hay una abundante variedad que ofrece todo lo que puedas querer escuchar de este tipo de ampli y aparte mucho más”.

En el panel trasero encontrarás un par de jacks para baffles y un conmutador de impedancia. De acuerdo con el diseño tradicional, prestaciones como bucles de efectos, conmutadores de booster o hembras de auriculares brillan por su ausencia – como otros amplis de la línea Artisan, el A100 es más bien para los puristas. En general, la



El control de voz altera la respuesta de medios del Artisan A100

► calidad de construcción es excepcional para este precio. La atención al detalle resulta evidente y está claro que al personal de la fábrica coreana de Blackstar le gusta construir estos amplis.

### Sonidos

Como hemos mencionado antes, el Canal 1 del A100 se ha afinado para ser un 'Plexi' ya encadenado y entrega un timbre perfectamente equilibrado que no es ni demasiado estridente ni demasiado grueso, sin nada de la basura de alta frecuencia que afecta a muchos amplis de este tipo. "Eso es algo en lo que hemos trabajado mucho para diseñar nuestros amplis", dice Bruce. "Muchos amplis de guitarra antiguos y modernos tienen algo que llamamos el 'efecto papel de estaño' – un énfasis penetrante en los agudos que se pega a tu sonido sin importar cómo ajustes los controles de tono. Eso sucede porque tiene más que ver con la etapa de potencia que con el preamplificador. Nosotros encontramos un modo diferente de cablear los elementos que elimina por completo el efecto papel de estaño, así que incluso a un gran volumen el A100 resulta agradable de escuchar".

Usando una Strat equipada con single-coils normales de potencia intermedia, esto es algo que resulta inmediatamente evidente – todos los agudos están ahí pero, incluso a niveles de potencia considerables, la A100 no hace saltar los empastes de tus dientes. Y hablamos en serio: con unos transformadores lo bastante grandes para dar corriente a un pequeño pueblo que alimentan a un solo ampli de guitarra, la A100 ha sido bendecida con una dinámica gigantesca. Si cambias al Canal 2 de voz Fender, cada matiz de tu interpretación se reproduce con una asombrosa claridad – esto no será necesariamente bueno si tu estilo interpretativo es descuidado, pero si eres más riguroso con las digitaciones de tus manos y pulsas cada nota con convicción realmente

le encontrarás el punto. Con una guitarra equipada con unas humbuckers aceptables y en su ajuste de mayor ganancia, se puede empujar a la A100 hasta lograr un fuerte crunch a niveles que no deberían sofocar a una banda medianamente potente, o podrías usar el conmutador de voz para aumentar la dinámica y lograr un fabuloso sonido limpio, y después añadir el pedal de distorsión que prefieras. Nosotros probamos con el HT Dual de Blackstar, que incorpora una saturación con dos pasos conmutables y bypass, convirtiendo de manera eficaz a la A100 en un moderno monstruo de tres canales que respira fuego. La transparencia de este pedal significa que resulta fácil de ajustar para prácticamente cualquier sonido que quieras escuchar – unos cuantos toques hábiles pudieron llevar a una Strat en afinación baja de Hendrix a SRV, mientras que nuestra PRS McCarty de serie cubrió todos los timbres clásicos de humbucker – desde los acordes de quinta de la era Townshend hasta el sustain infinito de Gary Moore, y todo con absoluta autenticidad.

### Conclusión

Como los modelos A15 y A30 de Blackstar, la cabeza A100 es un asombroso debut en el mundo de la amplificación de alta gama. Diseñada para atraer a los puristas y hecha para el blues y el rock,

claramente éste no es un ampli para los héroes de dormitorio – da lo mejor de sí cuando lo pones a todo volumen y la calidad de construcción a nivel profesional supone que la portabilidad sea una consideración secundaria. Por sí solo no es el ampli más flexible del mercado – pero añade un pedal Blackstar o dos y el A100 puede llevarte prácticamente a donde quieras.

Parece caro porque lo es. Incluso hoy en día 3.100 € es un montón de dinero por un ampli y un baffle, pero recuerda que este ampli está totalmente cableado a mano y hecho para durar siempre. Si el timbre lo es todo para ti, cada timbre clásico de guitarra que hayas querido escuchar alguna vez está agazapado dentro de ese chasis – todo lo que tienes que hacer es enchufarte, subirlo y hacerte a un lado. 🎸

### La última palabra

**Nos gusta:** Potencia, dinámica, timbre, construcción, diseños, ejem, ¡más o menos todo!

**No nos gusta:** Es un chico grande con algunos añadidos.

¿Pero debería preocuparnos?

**Guitarrista dice:** Aunque no hagas nada más en 2008, prueba los amplis y efectos Blackstar – esta cabeza te volverá loco



Cuatro EL34s surten la etapa de potencia del A100



## Cabeza Blackstar Artisan A100

PRECIO: 2.249 €

ORIGEN: Corea

TIPO: Cabeza de dos canales totalmente a válvulas sin volumen general y con rectificación a transistores

POTENCIA: 100 vatios RMS

VÁLVULAS: 3 x ECC83/12AX7 en el

previo, 4 x EL34 en la etapa de potencia

DIMENSIONES: 300 (alto) x 741 (ancho) x 227mm (profundo)

PESO (kg/lb): 23/50

CAJA: Contrachapado de 18mm con las esquinas en cola de milano

ALTAVOCES: Ninguno

CANALES: Dos, no conmutables, pero se pueden encadenar

CONTROLES: Canal 1 - volumen; canal 2 - volumen, graves, medios, agudos, conmutador de voz y presencia

PEDALERA: No

PRESTACIONES ADICIONALES:

Impedancia de baffles conmutable. El conmutador de voces altera la respuesta de medios, y la sensibilidad y amortiguación de la etapa de potencia, con cuatro ajustes

OPCIONES: Los baffles A412A/B

equipado con Celestion

OPCIONES DE LA GAMA: el combo A15 1 x 12; el combo A30 2 x 12

Suprovox

94 333 19 14



### Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★☆
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTUACIÓN ★★★★★