



# Combo de bajo Ampeg BA500

1.839 €

En un mundo en el que la emulación cada vez se diferencia menos de lo emulado, ¿sigue habiendo sitio para un ampli sencillo de calidad?

#### AMPEG BA500

**PRECIO:** 1.839 euros

**ORIGEN:** USA

**TIPO:** Combo de bajo a transistores.

**POTENCIA:** 350W RMS @ 4 ohms (500W RMS @ 2 ohms).

**DIMENSIONES:** 597mm (alto) x 610mm (ancho) x 438mm (profundo).

**PESO (kg/lb):** 43/95.

**ALTAVOZ:** 2x10 + tweeter.

**CANALES:** 1

**CONTROLES:** Ganancia, graves, medios, agudos, volumen, EQ gráfica de nueve bandas.

**PRESTACIONES ADICIONALES:**

Silenciador, atenuador, limitador, bucle de efectos, salida directa con conmutadores de ganancia y pre/post.

**OPCIONES:** Pedalera para la conmutación del silenciador y la EQ gráfica.

**OPCIONES DE LA**

**GAMA:** La gama BassAmp incluye otros seis combos y una cabeza

**Suprovox**  
943331914

De una década a esta parte estamos tan acostumbrados a lo virtual que, cuando no grabamos conectados a un ordenador (con una interminable lista de plug-ins), usamos emuladores para todo tipo de equipo: instrumentos, amplis, bafes, efectos y, en el mundo del bajo, diapasones con o sin trastes, cuerdas planas y entorchadas, órdenes sencillos, dobles o triples y pulsación con dedos o púa. Sin embargo, a la hora de tocar en directo estilos que no requieran una gran variedad de sonidos un ampli sencillo y directo con un buen sonido básico puede ser una herramienta más adecuada que un equipo hecho con mentalidad de navaja suiza con mil puntas intercambiables. Y Ampeg, sin duda, es una de las compañías que mejor saben hacer esos amplis sencillos y con buen sonido: de hecho, algunos de sus diseños, como el SVT, llevan fabricándose y vendiéndose décadas.

#### BA500

El BA500 es un combo de la serie BassAmp (que incluye otros seis combos y una cabeza). Aunque la mayoría de los combos de esta serie tienen el panel de mando montado en el ángulo superior trasero de la caja, el BA500 lo tiene dispuesto en la parte superior del frontal, lo que resulta mucho más conveniente, ya que ha sido diseñado para poder inclinarlo hacia atrás en la posición típica de los monitores.

En el panel de controles encontramos de

izquierda a derecha primero la entrada de jack, seguida de dos pulsadores: el primero de ellos es un silenciador [mute] y el segundo es un atenuador [pad] que reduce la señal en 15dB. A continuación el LED de doble función pico/silenciador [peak/mute] parpadea cuando la señal que entra en el previo se acerca al punto de saturación y queda encendido permanentemente mientras la función de silenciado esté activada. Lo siguiente que encontramos es un fila de cinco mandos que corresponden a la ganancia, graves, medios [que el fabricante ha llamado ultra mid], agudos y volumen general, y tras este último el pulsador limitador [limiter] con su correspondiente testigo LED. Además de los tres botones de tono contamos con una EQ gráfica de nueve bandas precedida por su pulsador de conexión/desconexión y el testigo LED correspondiente. Finalmente tenemos el interruptor de corriente con su testigo respectivo. En el panel trasero (y siguiendo el mismo orden) encontramos un ventilador, el cajetín del fusible, la hembra para el cable de corriente, las conexiones para los bafes (un speakon y dos jacks), entrada para la pedalera (no incluida), salida para afinador, entrada a la etapa de potencia, salida del previo, un bucle de efectos, una salida directa XLR con un pulsador de ganancia y otro pre/post. La estética y la funcionalidad son típicamente Ampeg. Todo en color negro salvo los ribeteados de la tela del baffle y del panel de control en blanco. Todos los rotulados se han hecho también en blanco ofreciendo un magnífico contraste. El vinilo rugoso negro y las cantoneras de metal forman parte del menú habitual de la casa. Las asas laterales empotradas son resistentes y las ruedas de quita y pon facilitan su transporte por superficies planas. El recorte en la parte inferior trasera no le hace perder estabilidad (al fin y al cabo lo más pesado del combo son los

imanes de los altavoces, así que el centro de gravedad queda más bien hacia delante y hacia abajo. Sin embargo, sus 43 kg de peso unidos a un ancho de 609 mm hacen que resulte difícil de manejar por una sola persona a la hora de subir y bajar escaleras.

**SONIDOS:** Por la descripción anterior, resulta evidente que el BA500 está pensado para cumplir todos los requerimientos de un ampli profesional, pero sin ninguna floritura que complique su manejo en directo. Las frecuencias de la EQ shelving están bien elegidas y también lo están las de la EQ gráfica, así que disponemos de dos sonidos con sólo usar el pulsador del panel frontal o el conmutador de pie de la pedalera opcional, no es lo mismo que tener dos canales pero sí mucho más que tener que usar un solo sonido. Por otro lado no nos vamos a ver obligados a forzar el ampli para conseguir una buena potencia ya que el combo ofrece 350W y con un baffle adicional, al bajar la impedancia a 2 ohms, la potencia se eleva hasta los 500W. La configuración de 2x10 + tweeter es la más flexible para un combo y el BA500 consigue una pegada rápida y una buena potencia. Es posible hacerlo saturar, hasta cierto punto, aunque hay que proponérselo. Puedes obtener de él todos los sonidos 'mainstream' y si buscas algo más extremo siempre puedes recurrir a unidades externas.

#### Conclusión

Es una herramienta muy práctica, pensada para ofrecerte todo lo que necesitas sin complicarte la vida. Es difícil que encuentres tantas prestaciones por este precio. ¡Sin olvidar la calidad de sonido típica de Ampeg! **G**

#### Ampeg BA500

Puntuación de Guitarrista ★★★★★

AMPEG BA500	RESULTADOS
Calidad de construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Rel. Calidad/Precio	★★★★★
<p>■ <b>NOS GUSTA</b> Prestaciones suficientes con un manejo de lo más sencillo.</p> <p>■ <b>NO NOS GUSTA</b> Su peso y volumen exceden un poco de lo que puede manejar una sola persona.</p>	