



Cabeza de bajo programada Ampeg B500DR 1.914 €

La nueva y compacta cabeza para bajo de Ampeg con ideas propias

AMPEG B500DR

PRECIO: 1.914 €

ORIGEN: USA

TIPO: Cabeza híbrida a válvulas y transistores programables

POTENCIA: 500 vatios RMS @ 2 ohms, 350 vatios RMS @ 4 ohms

DIMENSIONES: 482.5 x 394 x 95.25 mm con las patas

PESO (kg/lb): 14.5/32

CANALES: Uno con dos entradas conmutables

CONTROLES: Ganancia, graves, ultra-medios, agudos, mezcla de FX y volumen general.

Conmutadores para selección de entrada y cuatro pulsadores de programas

PRESTACIONES ADICIONALES:

Hembras para altavoces externos, bucle de FX, salida de líneas XLR ajustable con conmutador pre/post EQ

EXTRAS: Pedalera AFP4BD con cuatro pulsadores incluida

Suprovox
943331914

En lo que se refiere a cabezas de bajo pequeñas pero potentes, Ampeg parece estar cubriendo con creces todas las facetas del género. Pisando los talones a la próspera serie ProBass, llega la B500DR. Y ésta no es más de lo mismo, ya que cuenta con el beneficio de unos ajustes totalmente programables.

Esta capacidad te permite desarrollar y almacenar cuatro sonidos diferentes y acceder a cualquiera de ellos con solo apretar un pulsador. Y lo que es más, puesto que se incluye una segunda entrada, puedes tener otros cuatro sonidos ajustados para otro bajo. Esto será ideal para los bajistas que alternan entre bajos de cuatro y cinco cuerdas, o modelos con y sin traste.

Alternar instrumentos por lo general requiere un cierto grado de reajuste, pero ahora eso se puede hacer por adelantado, de modo que por fin se puede cambiar de bajo sin ninguna preocupación.

La construcción típicamente robusta de Ampeg revela un diseño enrackable de dos unidades estándar, con una sencilla disposición en controles. El centro de control del B500DR se basa puramente en la necesidad, sin ningún añadido superfluo, y aunque está provisto de dos entradas, no se pueden activar a la vez. Conmutar entre ellas es fácil, pero también se incluye un

Tener dos bajos listos para la acción es el sueño de cualquier bajista, además de ser enormemente efectivo y práctico



conmutador de amortiguación por si los niveles de los bajos utilizados son muy distintos.

Para sacar todo el partido a lo que aquí se ofrece, el panel trasero necesita estar bien equipado, de modo que incluye una salida de línea variable, un bucle de efectos y una hembra para la pedalera. También ofrece una entrada a la etapa de potencia y una salida de previo, lo que arroja un grado extra de versatilidad, sobre todo en el estudio. Las unidades de Ampeg no son particularmente problemáticas, pero podría ser que esto acabe con la necesidad de los fusibles de repuesto.

SONIDOS: Al ponerlo en marcha, presenta al usuario un juego de luces virtual ya que cada control tiene un indicador verde brillante que muestra su ajuste y, cuando se conecta, el circuito recorre la secuencia completa para ofrecer una comprobación visual de que todo funciona correctamente. Una vez que se calma, un simple golpe de vista te revelará al instante tu ajuste. Siempre que lo cambies, la luz indicadora destellará hasta que guardes ese ajuste particular en el programa.

Con una configuración de controles tan lógica, es fácil dar forma al sonido. Se ofrecen tres parámetros tímbricos variables – graves, ultra-medios y agudos – y éstos se realzan mediante los conmutadores ultra-agudos y ultra-graves. Estos incrementos de la gama tímbrica en ambos extremos resultarán necesarios para poder cubrir cualquier estilo de ejecución. El circuito Limit se activa automáticamente cuando enciendes la unidad, y en consecuencia actúa más como un circuito de protección frente a una sobrecarga de señal. Si así lo prefieres, usa el conmutador que se incluye para eliminar el efecto. El control FX Blend es esencial si usas un pedal de efectos externo de modo que te permita mezclar la señal afectada exactamente en la proporción requerida.

Esta cabeza 'va de programar', y establecer un nuevo sonido en ella es tan fácil como todo lo demás. Simplemente ajusta todos los controles a los niveles deseados, activa o desactiva los conmutadores según se precise y después mantén apretado el pulsador de programa elegido hasta que

parpadee para indicar que el ajuste se ha guardado. El parpadeo parará después de un par de segundos y la luz indicadora de posición del programa seleccionado se iluminará. Si te sientes falto de ideas, el manual ofrece algunas sugerencias prácticas para los estilos de interpretación más populares. Una vez guardado, puedes realizar la selección de tu programa manualmente o mediante la pedalera incluida. Aunque ésta no tiene el más robusto de los diseños, funciona bastante bien y se suministra con un cable de longitud aceptable.

A los efectos de esta prueba, conectamos la cabeza B500DR a un baffle Ampeg BSE410HLF. No es el único baffle que se puede elegir, pero la combinación se demostró impresionante. Permitted a la cabeza revelar sus cualidades tímbricas, particularmente los graves, para cuya acentuación se ha diseñado este modelo. Los sonidos más agudos son limpios y crujientes y, al tener también unos medios potentes que poder manipular, se puede extraer suficiente pegada de esta cabeza. Es realmente buena en todos los terrenos, con volumen de sobra y ofreciendo un alto nivel de buenos sonidos limpios y potentes.

Conclusión

La idea de tener instantáneamente a mano cuatro sonidos distintos es buena, pero ofrecer la misma prestación también para un segundo bajo resulta generoso. ¡Tener dos bajos instantáneamente listos para la acción es el sueño de un bajista! Y también es enormemente efectivo y práctico. El diseño sin florituras deja margen para una DI ajustable y un control de mezcla para que el bucle de efectos suministre la cantidad exacta de efectos rápida y fácilmente, de manera que evite saltos no deseados en el volumen y la necesidad de retocar tu ajuste cuando introduzcas un efecto. Estos elementos son algo que hemos llegado a asociar con este constructor y, como siempre, ese sonido Ampeg resulta más que evidente.

En tiempos se dio el problema de que los circuitos de bajo a transistores Ampeg suponían la pérdida de esta cualidad definitiva del sonido, especialmente en algunos



de sus modelos más baratos. Pero éste nunca ha sido el caso con sus cabezas de amplificador de gran potencia. La B500DR es ese tipo de unidad y rebosa el definitivo sonido Ampeg a partir de la sensata gama tímbrica que ofrece. En ella no hay ningún exceso, sólo lo necesario para conformar un magnífico sonido con un volumen abundante. **G**

Ampeg B500DR Cabeza de bajo

Puntuación de Guitarista ★★★★★

AMPEG B500DR	RESULTADOS
Construcción	★★★★★
Al tacto	★★★★★
Sonido	★★★★★
Relac. calidad/precio	★★★★
<p>■ NOS GUSTA Fácil de manejar, calidad de sonido Ampeg, potencia bruta</p> <p>■ NO NOS GUSTA Los conmutadores de la pedalera parecen endebles</p>	