Lakland Skyline Decade 1.448 €

La marca USA celebra 10 años en la construcción con el bajo adecuadamente bautizado Decade. Únete a la fiesta...

Hace muchos años, John Entwistle de The Who creo un bajo híbrido usando el cuerpo de un cuerpo Gibson Thunderbird y el mástil de un Fender Jazz Bass. Lo llamo amorosamente un 'Fenderbird' y lo usaba a menudo. No obstante, si Lakland hubiera estado por allí entonces y haciendo este bajo Decade, probablemente no se habría molestado, ya que luce unas especificaciones similares a las del F'bird. Vale, el cuerpo de éste puede no ser de estilo invertido y las pastillas son ciertamente más extensas, pero el diseño, sorprendentemente fresco y de inspiración retro, tiene sin duda una imagen cruce de Fender y Gibson.

Como esperarías de Lakland, está bellamente construido, con un diapasón con rebordes, cuerpo de caoba, clavijas Hipshot y el puente de la propia Lakland con cordal elevado y encordado a través del cuerpo. La política de la compañía de usar una fabricación inicial asiática del diseño y completar el ensamblaje final en Chicago supone que la serie Skyline ofrezca una muy buena relación calidad precio – aproximadamente la mitad del precio de la versión totalmente hecha en USA. Este nuevo diseño se siente estupendo sentado o colgado, con un agradable equilibrio natural a pesar de su cuerpo relativamente pequeño.

Sonidos

Estamos viendo cada vez más bajos pasivos y aunque se puede adquirir una versión activa del Decade (ver Características), nuestro modelo sigue esta tendencia y prescinde de la pila y los controles adicionales de EQ. Pero, con controles de volumen individuales para las dos pastillas y un único control de tono, tenemos la misma capacidad de mezcla de pastillas que un Jazz bass normal (incluso usa los mismos mandos con uno más pequeño para el tono). Es más, la extensión más amplia de las pastillas supone que esos abocinados timbres mezclados sean algo más profundos y estén realmente bien definidos.

Y aunque el Decade tiene una convincente entrega gutural usándo las pastillas individualmente o combinadas, su fuerza tímbrica reside en la mezcla sutil de las dos unidades. Tanto si prefieres los suaves timbres graves o los sonidos de filo más duro de las pastillas de mástil y puente respectivamente, mezclar ambas pastillas engrosará tu sonido y acentuará tu timbre.

La combinación de la pastillas Chi-Sonic, el cuerpo de caoba y el mástil de arce sugiere una entrega robusta y con pegada y eso es exactamente lo que tenemos. Es un Jazz bass con la pegada de un Gibson, si lo prefieres. Esto significa que cualquiera que sean tus preferencias personales, el Decade ofrece un amplio espectro de timbres pasivos clásicos con autoridad. También es un placer tocarlo – el nuestro llegó con una acción rápida y baja y las notas se expresaban muy uniformemente sin importar que sonido se había ajustado. Ah, ¿y hemos mencionado que tiene una imagen bien chula?

Conclusión

Deliciosamente 'original pero retro' en imagen y en sonido, el Decade mantiene la distintiva sensación Lakland. Y aunque el mástil es tipo Jazz (estrecho en la cejuela) y los controles operan igual, está muy lejos de ser sólo otro clon del J-bass.

Mientras que algunos instrumentos hechos en el Lejano Oriente a veces pueden tener una sensación menos sustancial, los bajos Lakland se las arreglan para evitarla. Si eso se debe al ensamblaje final en USA o a una mayor implicación en el control de calidad general, los bajos de la serie Skyline son instrumentos excelentes y es una alegría poseerlos.

Comparada con muchas series baratas de otros fabricantes, esta calidad adicional cuesta. Pero lo vale. ¡Brindemos por otros 10 años!

La última palabra

Nos gusta: El diseño original pero retro; gran intérprete; sonidos con pegada
No nos gusta: No es el bajo más barato de la tienda
Guitarrista dice: El Decade es un poco diferente en un entorno de clones. Esto, sumado a su entrega con pegada, funciona a su favor

Lakland Skyline Decade

PRECIO: 1.448 €
ORIGEN: Indonesia/USA
TIPO: Guitarra baja pasiva de cuatro cuerdas con cuerpo macizo y doble cutaway
CUERPO: Caoba
MÁSTIL: arce, atornillado
LONGITUD DE TIRO: 864 mm (34")
CEJUELA/ANCHO: Delrin/38.5 mm
DIAPASÓN: Palisandro con rebordes y bloques de madreperla taraceados, radio 254 mm (10")
TRASTES: 20, pequeños
HERRAJES: Puente Lakland 'Dual Design' y clavijas Hipshot Ultra-Lite
ESPACIADO DE CUERDAS EN EL PUENTE: 20 mm de promedio (centros)
ELECTRÓNICA: Dos pastillas Chi-Sonic con controles de volumen individuales y un tono general
PESO (kg/lb): 3.75/8.3
OPCIONES: Versión active con previo LH-3
PARA ZURDOS: Serie normal USA
ACABADOS: Sólo en burdeos translúcido
ESTUCHE: No incluido
Suprovox
www.suprovox.com
Tel.: 94 333 19 14

Resultado

Construcción	★★★★½
Prestaciones	★★★★½
Sonido	★★★★½
Calidad/precio	★★★½☆
PUNTUACIÓN	★★★★½

FOTOGRAFÍA PHILIP SOWELS