

VIC FIRTH

NUEVOS MODELOS DE BAQUETA SIGNATURE

TEXTO: RUSS BARBONE

En los últimos cuarenta-y-pico años, Vic Firth, el músico, ha priorizado la evaluación de las herramientas de los baterías y percusionistas. Ha sido pionero en muchos conceptos y en muchos métodos de fabricación de baquetas que han trascendido en que Vic Firth, la compañía, sea una de las marcas más relevantes del mundo de las baquetas, escobillas, mazas, pads de práctica, y bolsas de transporte.

Se nos mandó una colección de la nueva serie de modelos Signature para realizar un banco de pruebas.

Comencé haciendo un examen exhaustivo a cada par de baquetas. Para empezar, comprobé que su gramaje no sobrepasara la tolerancia de los dos gramos de diferencia entre baqueta y baqueta.

Ninguna de las baquetas ofrecía marcas de ningún tipo en sus maderas. También toqué con ellas sobre una superficie dura, para comprobar su equilibrio en afinación. Todo correcto.

CINDY BLACKMAN

Con un peso de 55 gramos por baqueta, el modelo Cindy Blackman ofrece el peso ideal para los baterías que circulan tanto en los terrenos del Jazz como en los del Rock. Es una baqueta del tipo 5A, con 16" de largo y un cuello largo. La parte de arriba, del cuello, es gradual, con la punta en forma de bellota. Esta punta permite obtener una muy buena definición de sonido de plato, dependiendo del ángulo con que se toque. Si se toca con el mango de la baqueta en posición baja, el sonido es lleno, con mucha respuesta tonal. A medida que subimos el culo de la baqueta, tocando más por la punta, la definición del sonido aumenta progresivamente.

AHMIR THOMPSON

El modelo de baqueta de Ahmir Thompson viene con acabados en blanco y negro. Cada baqueta pesa 49 gramos, mide 17" de largo y su diámetro es de .52". Viene con el anti-deslizante Vic Grip. Este modelo es perfecto para baterías que toquen durante largos ratos y que puedan tener problemas con el sudor de sus manos. Dado que este modelo es largo y estrecho, es más apropiado para baterías que toquen con suavidad.

LA CUENTA

■ Todos los modelos Vic Firth Signature expuestos en este banco de pruebas tienen un precio aproximado de 13'50 € www.suprovox.com

MARKY RAMONE

El grande del Punk, Marky Ramone, también tiene su modelo Signature. Pesa 56 gramos y mide 163/8". Su diámetro está a medio camino entre una 5A y una 5B. EL cuello es corto y la punta grande, y con forma de barril. Es el tipo de baqueta que necesitas para hacerte oír en medio de la potencia de los amplificadores. Ofrece mucho volumen.

TOMMY IGEOE

El modelo de Tommy Igoe pesa 49 gramos y su longitud es de 161/8", con un cuello largo. Tiene mucha potencia y su tacto es muy bueno. Parece un modelo que puede funcionar bien tanto en un concierto de Rock, de Fusión, como en una Big Band. La punta de este modelo proporciona mucha articulación en los platos.

CHRISTOPH SCHNEIDER

El batería de Rammstein, Christoph Schneider tiene el modelo más pesado de todos. Cada una de sus baquetas pesa 64 gramos. Esta baqueta de acabados en blanco mide 161/4", tiene un cuello corto y la punta en forma de lágrima. Al igual que el modelo de Marky Ramone, este modelo es para baterías que peguen fuerte y necesiten sacar volumen. Dado su peso, este modelo puede funcionar muy bien para aplicaciones tipo pasacalles o marching bands, o para realizar ejercicios y rutinas de técnica.

AARON SPEARS

El modelo de baqueta del baterista de R&B/Pop, Aaron Spears, tiene un diseño particular. Pesa 54 gramos y tiene un cuello largo y suave, con una punta redonda. Esta baqueta ofrece mucho rebote, especialmente en los platos. ■

PERFECTO SISTEMA COMPUTERIZADO DE APAREAMIENTO

Los modelos Vic Firth Signature se han construido bajo las ordenes específicas de algunos de los artistas más prestigiosos del momento. Todos los modelos se fabrican con madera de Hickory americano, secado al horno, y posteriormente apareados mediante computadora por peso y color tonal.

