

VIC FIRTH

Juan De la Oliva

Últimas novedades

Cuantas más novedades de baquetas van apareciendo en el mercado de la batería, me doy cuenta de las opciones tan fantásticas que nos ofrece dicha variedad.

Pienso en los pedales de los guitarristas que les proporcionan tantos sonidos y variantes, que viene a ser lo que salvando las distancias, nos ofrece esta gran oferta de baquetas, escobillas, mazas y golpeadores. Al cambiar de modelo, tamaño, punta, nuestro sonido puede cambiar de forma radical, hasta casi convertirnos en otros intérpretes de nuestro instrumento, la sensibilidad cambia, la pegada cambia, el sonido cambia, en definitiva nosotros cambiamos y descubrimos nuevas posibilidades de expresión en nuestro instrumento.



Grandes bateristas han diseñado diferentes modelos para diferentes situaciones: Peter Erskine tiene ya tres modelos diferentes, Steve Gadd dos, Danny Carey también dos, Dave Weckl cuatro, etc. De igual forma nosotros al aumentar el espectro de posibilidades, podemos cambiar nuestro sonido e insisto lo mas importante, nuestra expresión artística.

Este banco de pruebas, como ya he dicho en alguna ocasión, es de los más me gusta llevar a cabo, ya que soy un apasionado de cualquier elemento percutor que modifique, enriquezca y cambie la sonoridad del maravilloso instrumento que es la batería y los platos. Me provoca la necesidad de crear y buscar belleza en la interpretación por encima de todo, ya que por lo general estos elementos: baquetas modificadas, escobillas, mazas, etc., cambian de forma radical el sonido, pegada y sensibilidad en su totalidad.

Todas las baquetas que voy a describir en este artículo pertenecen a la gran familia de AMERICAN CLASSIC- NOGAL (American Classic Hickory). La serie de baquetas más utilizada y vendida en todo el mundo, esto se debe a su constante evolución y mejoras en los modelos más populares en toda la historia de la batería. Son baquetas resistentes, bien diseñadas, todas en madera de nogal americano, que aunque poco flexibles, son muy duraderas y entrañan un gran sonido. El nogal es la madera que mejor soporta los muchos golpes que como baquetas van a recibir y proporciona mucha y buena pegada.



5B "Chop-Out" Practice Stick

(Longitud: 16 ¼ " Diámetro: 0,595")

La mejor traducción de la palabra "Chops" que se me ocurre, viene a ser la capacidad técnica para la interpretación en la batería, en la caja, etc. Así pues "Chop-Out" podría traducirse como "Sacar Técnica", desarrollarla, etc.

Estas baquetas son una delicia, divertidas y en mi opinión, uno de los mejores inventos que nos ofrece Vic Firth para enloquecer practicando casi en cualquier parte. Su punta es de caucho por lo que la idea es que llevas incorporada una caja sorda en la misma baqueta. Su peso y medida está basado en el modelo universal 5B, pero un poco mas largas para acomodar la punta de caucho. Ni que decir tiene que en la batería también se puede utilizar y su sonido es redondo y suave al mismo tiempo, propone matices interesantes en todos los elementos del set.



5A Pink

(L: 16" , D: 0,565")

El modelo más universal de toda la historia de la batería, 5A en color ¡ROSA!! Me parecen muy divertidas y francamente yo me apunto, no las veo solo para chicas ni grupos "Glam", son una opción de color muy rompedor, provocativo e interesante.

¡Atrévete!

Kinetic Force 5A y 5B

(5A L: 16" , D: 0,565" , 5B L: 16" , Diámetro 0,595")

Partimos de un tamaño y diseño idéntico a las tradicionales 5A y 5B a las que se les ha introducido en la parte de atrás de la baqueta, una pequeña barrita de metal para aumentar su peso e incrementar su masa y como consecuencia su velocidad, pegada, sonido y como es lógico su resistencia y duración.

Definición: La energía cinética (Kinetic), es la que corresponde al trabajo o las transformaciones que un cuerpo puede producir, debido a su movimiento y su masa, es decir, todos los cuerpos en movimiento tienen energía cinética y se debe fundamentalmente, a dos factores: la masa del cuerpo y su velocidad. Un cuerpo que posee una gran masa, podrá producir grandes efectos y transformaciones debido a su movimiento. Traducido a la batería, produce un incremento considerable en la velocidad del bote de estas baquetas, su pegada y lo que es mas importante su duración.

Personalmente y después de probarla con varios alumnos, coincidíamos todos en que la sensación era de mayor fuerza y menor esfuerzo, así como un aumento considerable de la velocidad de ejecución.



Silver Bullet 5A y 5B

(5A L: 16", D: 0,565", 5B L: 16", Diámetro 0,595")

Estas baquetas, también basadas en los modelos más populares en la historia de la batería, 5A y 5B, tienen la característica de tener la punta de aluminio por lo que producen el sonido más brillante y limpio que podamos imaginar.

La primera vez que las vi, me temía que produjeran un sonido estridente y molesto, nada que ver con el resultado que obtuve al probarlas en la batería, su sonido es muy limpio y casi podría decir dulce, creo que son una opción fantástica para conseguir sonidos cristalinos y brillantes, como es natural en los platos.

Soft Touch 5A y 5B

(5A L: 16", D: 0,565", 5B L: 16", Diámetro 0,595")

Una vez más estos dos modelos son unas versiones de los clásicos 5A y 5B para provocar en nosotros unas auténticas expresiones sonoras al estar provistos de unas puntas de felpa dura que suavizan el sonido sin anularlo, en consecuencia, puedes hacer una función de ride o un fraseo en toms y caja creando unas notas cálidas de muchos armónicos, en cualquier elemento del set.



Dual Tone 5A

(L: 16", D: 0,565")

Este modelo de baquetas es la versión de baqueta/maza más útil que conozco, hasta ahora venía utilizando el modelo SD6 que son bastante más gruesas y me limitaban obligándome al cambio de baquetas. Todo esto ha terminado desde que he probado este nuevo modelo, ya que me encuentro la comodidad de las 5A unido a la parte de atrás con maza. Creo que son una opción fantástica para el cambio rápido del sonido de la baqueta al de la maza.



Russ Miller Wire Brushes

Este par de escobillas me parece la creación de una persona ingeniosa, que lleva toda una vida dedicada a desarrollar buenas ideas para la batería: Russ Miller.

Parten del principio de que el uso de las escobillas es diferente para cada mano, siendo la mano derecha (o izquierda en el caso de los zurdos), la que marca más el pulso dirigiendo el ritmo y la otra la que barre de forma más amplia.

Así pues, la que se utiliza en la mano que dirige el ritmo está provista de unas varillas de alambre más grueso que el de la otra escobilla, siendo esta otra de mayor apertura, para facilitar el barrido.

Prácticamente todos los modelos de escobillas se pueden regular para decidir cuánta apertura del abanico de las varillas de alambres queremos en cada mano. Pues bien en el caso de este modelo no es necesari-

rio ajustarlos de forma diferente ya que la escobilla de la mano principal, marcada con el nombre de Ride, abre hasta una medida de 2 3/4" y la otra, con el nombre de Sweep, abre hasta 3 1/8" para un barrido amplio y suave. El diámetro de ambas es 0,580"

He disfrutado una barbaridad utilizando este par de escobillas por lo bien que se mueven y la capacidad de expresión que te proporcionan. También al saber de la diferencia de tamaño de las varillas, he probado dos pares utilizándolos emparejados según su tamaño, por lo que obtenía un par de mayor pegada y definición y otro de mucha suavidad y excelente barrido. Así pues podemos combinarlas para tener tres juegos por el precio de dos: una Ride con una Sweep, que sería la propuesta que viene en cada caja, o utilizar dos Ride para conseguir mucho volumen y fuerza o dos Sweep para obtener un barrido amplio y suave.

En definitiva una maravilla de mucho juego.



Legacy Brushes

La sensación de este par de escobillas es lo más parecido a tener un par de baquetas en las manos. Con el grosor de unas SD4: 0.530" producen la satisfacción natural del tacto de la madera, con las múltiples posiciones ajustables al gusto de cada uno para abrir más o menos los alambres de cada escobilla. El grosor de los alambres es medio y la apertura máxima del abanico de varillas es de 3 1/2".



Live Wires

Estas escobillas tienen el diseño más atrevido e imaginativo que haya visto. A unos alambres de un buen grosor se les añade a cada varilla una pequeñísima bolita en la punta, que define el barrido con una fuerza extraordinaria, permitiendo tocar no sólo barriendo, si no golpeando el parche y sacando un sonido maravilloso de cualquier plato. Mi impresión es que la punta de cada varilla está redondeada con calor.

Es toda una nueva experiencia tocar con estas escobillas, me han encantado. Puedes tocar con bastante fuerza, manteniendo la sutileza de un par de escobillas.

El diámetro es de 0,530" y la apertura de las varillas es de 3".



Como puedes ver, en Vic Firth no cesan de diseñar cosas nuevas para seguir disfrutando de la batería, por algo siguen siendo los mejores del mundo.

Visita www.vicfirth.com para obtener más información y como siempre digo, vuela a tu tienda especializada y hazte de un arsenal de estas bellezas, vas a disfrutar el doble en todo lo que toques y tus posibilidades aumentarán sin limitaciones.