

Blackstar S1-45 212 y cabezas S1-100 y S1-200

1.555, 1.430 y 1.785 €

¿Tiene la muy esperada nueva línea Series 1 de Blackstar ese siempre importante factor X? ¡Oh, sí!

Lo que queremos saber

1 ¿Qué es una válvula KT88?
Las KT88s son válvulas tétrodos. Fueron desarrolladas por GEC y hechas en UK por Marconi-Osram Valve para competir con la 6550 USA, hecha por Tung-Sol. Se la describe como una 6L6 más potente.

2 ¿800 voltios en un circuito impreso?
No hay problema - en realidad puedes pasar miles de voltios por una PCB siempre que esté correctamente diseñada. Las placas de Blackstar son de la mejor calidad - estañadas a través para ofrecer fiabilidad allí donde se necesita.

3 ¿Para quién son los amplis Series 1?
Para los intérpretes serios de cualquier nivel que quieran un gran timbre y carácter, además de funciones modernas. Es lo mejor de ambos mundos.

Da igual a quién o a qué culpes de ella, la peor recesión en la historia de la posguerra en general no ha traído buenas noticias para la industria británica. Aunque las ventas de guitarras y amplis siguen siendo fuertes, gracias a un cierto número de factores positivos, incluido, irónicamente, un cierto juego de ordenador basado en una guitarra de plástico. Tal vez ahora sea un momento tan bueno como cualquier otro para el debut de la muy esperada línea Series 1 de Blackstar. Sólo han pasado unos dos años desde que sus primeros

productos llegaron a los escaparates, pero Blackstar ya es visto como uno de los mejores constructores de amplis de UK (y por tanto del mundo). No obstante, no sólo se trata de tener buenos productos y un marketing enérgico - un ampli puede tener todas las prestaciones y el diseño adecuados pero, con enchufarlo 10 segundos, o bien conectará con aquello que te hace querer tocar música o no. Así pues, tras la larga espera, ¿tienen los amplis Series 1 esa indefinible magia 'yo lo quiero'? Descubrámoslo.

La línea Series 1 se lanza con tres productos: un combo 2 x 12 de 45 vatios, una cabeza de 100 y la cabeza de bandera de 200 vatios propulsada a KT88. Realmente nos agrada la atención al detalle que resulta evidente en la apariencia de los tres amplis. Las cajas se han construido con unos

estándares muy respetables, con una carpintería estupendamente limpia igualada por una cubierta de vinilo impecable y unos elegantes gráficos en el panel de control. No hay duda al respecto, este trío realmente da la imagen.

Dentro del chasis es más de lo mismo, con una construcción en PCBs típicamente esmerada y robusta. Hay placas para los paneles frontal y trasero, con las tres más grandes manejando la etapa de potencia y los principales componentes del previo, todos soportados adecuadamente sobre robustas torretas de metal. Los

zócalos de todas las válvulas están montados sobre las PCBs, lo que es estupendo - el único inconveniente práctico es que cambiar las válvulas del previo resulta más difícil, ya que están muy profundamente empotradas en el chasis. No son amplis sencillos, así que esas PCBs están totalmente llenas de componentes, con varios mazos de cables de interconexión, todos limpiamente acabados en machos y hembras. Los chasis son fuertes cajas de acero y necesitan serlo, ya que los tres amplis tienen unos transformadores considerables. Los que hay en la S1-200 son pesadísimos trozos de acero que están cerca de ser los mayores que hayamos visto en un ampli de guitarra. Éstas son buenas noticias para la fiabilidad a largo plazo, aunque no para la portabilidad - ambos transformadores están en el mismo extremo del chasis, dando mal equilibrio a la S1-200 con su única asa de transporte.

Afortunadamente, la caja de generoso tamaño del combo S1-45 está equipada con un par de asas

Los amplis de la línea Series 1 de Blackstar van a encontrar un montón de fans, desde amateurs serios a profesionales de primera línea





montadas a los lados, haciéndolo relativamente fácil de transportar. Otra característica que aligera el peso del combo son un par de altavoces Celestion G12-NV70 de diseño custom, que tienen imanes de neodimio. Son mucho más eficientes y considerablemente más ligeros en comparación con la versión cerámica normal.

El S1-45 y la S1-100 tienen paneles delantero y trasero

idénticos, con dos pares de controles de ganancia y volumen de canal compartiendo una única red de EQ. Un canal está dedicado principalmente a los sonidos limpios y puede conmutarse entre dos modos –cálido y brillante. El otro canal es para la saturación y de nuevo hay en él dos modos, llamados crunch y supercrunch. A continuación de los controles convencionales de graves, medios

y agudos está el ahora familiar Infinite Shape Factor (ISF) de Blackstar. Este mando cambia una clásica red de EQ británica en su contrapartida americana, con una infinita variedad de colores sutiles entre los dos extremos. La sección general tiene controles globales de volumen, presencia y resonancia, que gobiernan la respuesta de frecuencias agudas y graves de la etapa de potencia.

Tal vez el control más potente sea el de la función Dynamic Power Reduction, o DPR. Éste es un circuito que varía la salida de la etapa de potencia desde el máximo hasta sólo un 10 por ciento, de modo que en el combo puedes ir desde cuatro vatios y medio hasta 45, y de 10 vatios a 100 o de 20 vatios a 200 en las cabezas.

El buque insignia Series 1-200 tiene más controles y más sonidos >



Los controles en dos filas del S1-200 acomodan sus canales extra de saturación

➤ con los que jugar que sus hermanos. Aún tenemos más o menos la misma configuración que antes para limpio y crunch, pero debajo de eso hay otro juego de controles de EQ y ganancia para otros dos canales saturados de solo mucho más extremos llamados OD1 y OD2, dándole a la S1-200 nada menos que seis modos diferentes de funcionamiento. Todos los amplis tienen las mismas prestaciones en el panel trasero, consistentes en un bucle de efectos en serie con niveles conmutables, una salida de grabación con emulación de altavoces y con conectores balanceado y desbalanceado, salidas para bafles con impedancia conmutable, una hembra para la pedalera incluida y un par de hembras MIDI para cambiar los canales usando comandos de cambio de programa MIDI. En general, tres amplis con muy buen aspecto y altas especificaciones, pero lo que realmente importa es cómo suenan y responden.

Sonidos

Algo estupendo respecto a las opciones brillante y cálida de los S1 es que, por detrás de las escenas, la etapa de potencia también está siendo reconfigurada, pasando de un funcionamiento en Clase A sin realimentación en el modo brillante, a uno de Clase AB con realimentación en el modo cálido. Esto produce una diferencia dramática entre los dos modos limpios. Combinada con el control ISF de Blackstar, la EQ tiene un amplio recorrido, aunque es fácil

de ajustar, y el nivel de ganancia para ambos canales se ha calculado perfectamente.

Usando el combo S1-45 con la ganancia del canal limpio subida produce algunos excelentes timbres rítmicos repicantes, que se hacen aún mejores cuando empezamos a usar la función de reducción dinámica de potencia del ampli. Bajando la potencia de salida y subiendo el volumen general, resulta fácil encontrar ese elusivo punto ideal, donde el ampli empieza a comprimir de manera natural cuando golpeas las cuerdas más fuertes, a cualquier nivel de volumen. Mientras que el ajuste limpio brillante suena fantástico con efectos, nosotros preferimos los timbres limpios cálidos, con graves más redondos y medios generosos para humbuckers y single-coils – en la EQ hay recorrido en abundancia para manejar ambas.

Donde se acaban los modos limpios, el crunch del S1 toma el control y hemos de decir que el modo crunch tiene uno de los mejores timbres y respuestas que hayamos escuchado en cualquier ampli de cualquier nivel de precios en muchísimo tiempo. Bien definido y de sonido atrevido con un rápido ataque, es sumamente sensible a la aportación del intérprete, y una vez más resulta muy gratificante ser capaz de ajustar con exactitud la respuesta de la etapa de potencia usando el control de DPR.

“Al contrario que las funciones de reducción de potencia de otros fabricantes, la nuestra no se sitúa entre las válvulas y los altavoces”, explica Bruce Keir de Blackstar.

“Mucha de la magia de un gran ampli sucede en esa cadena desde las válvulas de potencia, pasando por los transformadores hasta los altavoces, y si enredas con ella, bajo tu propia responsabilidad sonora. El circuito DPR reduce proporcionalmente el voltaje de las válvulas de potencia, manteniendo esa sensación dinámica de etapa de potencia ‘combada’ y compresión a cualquier nivel de salida”. Con cualquier Strat decente, el S1-45

ofrece la mejor solución ‘en una sola caja’ para lograr el timbre elusivo ‘limpio pero potente’ de Stevie Ray Vaughan, además de un montón de grandes sonidos.

Conmutar al modo supercrunch arma todo un equipo para solos abrasadores, pero baja el volumen de la guitarra y estarás de vuelta en ‘Ciudad Limpia’ – es muy sensible. También quedamos muy impresionados por la suave ruptura de los altavoces Celestion NV70 – son unos superaltavoces.



El canal crunch ofrece algunos timbres magníficos y realmente únicos

E S1-45 ofrece la mejor solución ‘en una sola caja’ para lograr el timbre elusivo ‘limpio pero potente’ de Stevie Ray Vaughan



Como supondrás, la cabeza S1-100 ofrece la misma receta sonora, pero con más margen a su disposición por si lo necesitas. Enchufada a su bafle 4 x 12 a juego, este ampli tiene autoridad y potencia auténticas. Para muchos intérpretes de rock clásico y blues, estos dos amplis producirán todo lo necesario.

No obstante, si quieres una experiencia plena de rock, entonces el S1-200 te llama.

Además de los dos sonidos limpio y crunch antes mencionados, el S1-200 tiene un previo extra a válvulas y dos modos solistas extra con nombres de sonido familiar. El OD1 tiene los medios más pronunciados típicamente asociados con el clásico sonido británico, mientras que el OD2 es más equilibrado y agresivo.

Ambas saturaciones tienen una ganancia masiva, pero de algún modo se las arreglan para tener

también una respuesta y una claridad plenas, lo que no resulta fácil. No hay nada del taladrante silbido de alta frecuencia que a menudo se escucha en este tipo de amplis – se ha diseñado a propósito y el resultado final es una distorsión mucho más natural que ofrece una gran claridad, que respira y responde a lo que tocas, en lugar de simplemente superponerse a la señal de la guitarra. Se da por supuesto que

este ampli puede ser brutalmente potente, pero con el DPR puede ajustar con precisión la cantidad de potencia que necesitas. Si quieres timbres forzados 'al tamaño de estadios enormes' a volúmenes de pub, el S1-200 lo hace mejor que casi ningún otro ampli que conozcamos.

Conclusión

La línea Series 1 de Blackstar va a encontrar un montón de fans a





El S1-45 es un gran ampli de blues/rock

➤ todos los niveles, desde amateurs serios a profesionales de primera línea. Nos encanta el cuidado que resulta evidente en cada punto del diseño. Las prestaciones 'secretas' chulas como el monitoraje digital de válvulas (que pone el ampli en standby automáticamente si sacas el cable de un tirón) y la conmutación MIDI de canales son estupendas pero, no tengas duda de esto, la cuestión de fondo es un timbre estupendo y los tres amplis lo tienen a montones.

Gracias a la fabricación coreana, el precio es mejor del que esperarías por un rendimiento tan bueno y, si toda la línea iguala la calidad de este trío, los amplis Series 1 de Blackstar van a ser muy, muy difíciles de superar. Que le den a la crisis financiera –necesitas probarlo. 📺

La última palabra

Blackstar S1-45 212 combo y cabezas S1-100 y S1-200

Nos gusta: Timbre fantástico; gran carácter; montones de prestaciones perfectamente útiles. El excepcional rendimiento 'todo en una caja' del S1-45 le ha ganado un excepcional 5 estrellas

No nos gusta: Ambas cabezas quedan bastante desequilibradas al transportarlas con sus asas; un bafle de extensión 2 x 12 para el combo o la cabeza S1-100 también sería una incorporación práctica

Guitarrista dice: Algo que se olvida hoy en día en muchos amplis con múltiples funciones es el carácter. Los amplis Series 1 lo tienen a toneladas, con toda la flexibilidad que necesitas. Ha sido una larga espera hasta que estos amplis han llegado, ¡pero cada minuto ha valido la pena!



Blackstar combo S1-45

PRECIO: 1.555 €
ORIGEN: Diseñado en UK y hecho en Corea
TIPO: Ampli de dos canales y cuatro modos totalmente a válvulas con rectificación a transistores
POTENCIA: 4.5-45 vatios RMS
VÁLVULAS: 4 x ECC83/12AX7 en el previo y 2 x EL34 en la etapa de potencia
DIMENSIONES: 560 (alto) x 710 (ancho) x 300mm (profundo)
PESO (kg/lb): 33/72
CAJA: Contrachapado de 18mm
ALTAVOCES: Dos Celestion G12 NV70 de diseño custom
CANALES: Dos, cada uno con dos modos conmutables
CONTROLES: Volumen y ganancia limpios; volumen y ganancia crunch; graves, medios y agudos. Control ISF (Infinite Shape Feature); volumen general; presencia y resonancia; control DPR (Dynamic Power Reduction)
PEDALERA: Incluida, cambia los canales y los modos
PRESTACIONES ADICIONALES: Bucle de efectos en serie; salida de línea para grabación/auriculares con emulación de altavoces; conmutación MIDI de canales
OPCIONES: Ninguna
OPCIONES DE LA GAMA: Las cabezas S1-100 y S1-200
Suprovox
94 333 19 14
www.suprovox.com



Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Calidad/precio	★★★★★

PUNTAUACIÓN ★★★★★



Blackstar cabeza S1-100

PRECIO: 1.430 €
ORIGEN: Diseñado en UK y hecho en Corea
TIPO: Ampli de dos canales y cuatro modos totalmente a válvulas con rectificación a transistores
POTENCIA: 10-100 vatios RMS
VÁLVULAS: 4 x ECC83/12AX7 en el previo y 4 x EL34 en la etapa de potencia
DIMENSIONES: 290 (alto) x 710 (ancho) x 280mm (profundo)
PESO (kg/lb): 33/72
CAJA: Contrachapado de 18mm
CANALES: Dos, cada uno con dos modos conmutables
CONTROLES: Volumen y ganancia limpios; volumen y ganancia crunch; graves, medios y agudos. Control ISF (Infinite Shape Feature); volumen general; presencia y resonancia; control DPR (Dynamic Power Reduction)
PEDALERA: Incluida, cambia los canales y los modos
PRESTACIONES ADICIONALES: Bucle de efectos en serie; salida de línea para grabación/auriculares con emulación de altavoces; conmutación MIDI de canales
OPCIONES: Los bafles 4 x 12 a juego equipados con Celestion V30s



Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Calidad/precio	★★★★★

PUNTAUACIÓN ★★★★★



Blackstar cabeza S1-200

PRECIO: 1.785 €
ORIGEN: Diseñado en UK y hecho en Corea
TIPO: Ampli de cuatro canales y seis modos totalmente a válvulas con rectificación a transistores
POTENCIA: 20-200 vatios RMS
VÁLVULAS: 5 x ECC83/12AX7 en el previo y 4 x KT88 en la etapa de potencia
DIMENSIONES: 290 (alto) x 710 (ancho) x 280mm (profundo)
PESO (kg/lb): 32/70
CAJA: Contrachapado de 18mm
CANALES: Cuatro, dos de ellos con dos modos conmutables
CONTROLES: Volumen y ganancia limpios; volumen y ganancia crunch; volumen y ganancia OD1; volumen y ganancia OD2. Graves, medios y agudos; control ISF (Infinite Shape Feature) x 2; volumen general; presencia y resonancia; control DPR (Dynamic Power Reduction)
PEDALERA: Incluida, cambia los canales y los modos
PRESTACIONES ADICIONALES: Bucle de efectos en serie; salida de línea para grabación/auriculares con emulación de altavoces; conmutación MIDI de canales
OPCIONES: Ver el S1-100



Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★★
Calidad/precio	★★★★★

PUNTAUACIÓN ★★★★★