



## Cabeza Engl Steve Morse Signature 100 2.399 €

La última supercabeza de Engl acaba de aterrizar – ¿más controles suponen más timbre? Lo desciframos...

**A**demás de tener la reputación de ser uno de los mejores intérpretes del planeta, Steve Morse es famoso por ser un inflexible perfeccionista cuando se trata de equipo. Actualmente es más conocido por su trabajo con Deep Purple, una de las bandas de rock de más éxito y una duradera franquicia. No obstante, muchos de nosotros siempre pensamos primero en el clásico instrumental Take It Off The

Top, grabado por la banda que Steve formó allá por 1972 – los Dixie Dregs. Entre medias, Steve también se las ha arreglado para formar su propia banda y reformar los Dregs en varias ocasiones, ¡por no mencionar que ha ocupado sus momentos de ocio convirtiéndose en piloto de líneas aéreas! Así que cuando Engl anunció la cabeza Steve Morse Signature tuvimos ganas de saber lo compleja – o simple – que acabaría siendo.

Como supondrás, dado que Engl no es tímida a la hora de aceptar desafíos, la Steve Morse Signature 100 tampoco es el sencillo diseño que aterriza siempre en nuestro banco de trabajo – pero tampoco es el más complicado. Algo en lo que Engl no admite compromisos es en la calidad de construcción y la Morse es una cabeza de proporciones titánicas, con unos transformadores masivos atornillados a un profundo y

resistente chasis de acero. Dentro de éste encontrarás todos los componentes electrónicos sostenidos por la placa de circuito impreso del Engl, que se ha fabricado con la obsesiva gran calidad que hemos aprendido a esperar. No hay nada malo en que un ampli a válvulas lleve circuitos impresos, siempre que se hagan adecuadamente – y aunque muy pocos fabricantes satisfacen nuestras expectativas en este

aspecto, Engl es uno de los pocos que constantemente las superan. El interior del Morse 100 está por encima del tipo de calidad que querrías si fueras a construir reactores de pasajeros o satélites, no digamos ya algo tan terrenal como un ampli de guitarra.

Aunque, tras un rápido vistazo al panel de control, no te quedarán dudas de que este ampli está lejos de ser corriente, con nada menos que 23 mandos de control para girar. Diez de estos constituyen los dos primeros canales del Morse 100, con la habitual disposición de ganancia, EQ de tres bandas y volumen general. Después llegamos al canal tres, que incluye no uno sino cuatro controles de medios – dos de medios graves con diferentes voces y dos igualmente diferentes de medios agudos, y ambos pares son conmutables. Hay un conmutador llamado alta ganancia que eleva los tres canales hasta un nivel extra de suciedad, y el canal tres también tiene dos volúmenes generales separados para ofrecer un funcionamiento con niveles separados de alta y baja ganancia.



Otro pequeño conmutador es el control de tono que reconfigura simultáneamente cada canal para lograr una voz diferente y expandida: añade más agudos al canal uno, recortando los medios en el canal dos y alterando la gama de frecuencias de los cuatro controles de medios del canal tres. Añadidos a este montoncito, hay dos controles globales para la presencia y la profundidad, además de dos volúmenes generales globales que de nuevo son conmutables.

Por detrás hay dos bucles de efectos completamente separados (que pueden funcionar en serie o en paralelo), salidas de previo y salidas de línea de nivel fijo, una puerta de ruido y una provisión de hembras

para conmutar todas esas funciones, que en este ampli incluyen MIDI.

Envuelto en una resistente caja de contrachapado con un atractivo panel de controles azul, con LEDs azules iluminando las válvulas y un estupendo logotipo cromado, la Steve Morse 100 da hasta el último detalle la imagen de la supercabeza que querrías que fuera. ¿Puede este ampli cocinar timbres que suenen tan bien como se ve en su imagen?

### Sonidos

Cuando lo enciendes resulta inmediatamente evidente que, como todos los Engls, el Morse está prácticamente libre de ruido – y eso no es un poco proeza en un ampli así de complejo. >

## Lo que queremos saber

- 1** ¿Este ampli está bien para actuar en pequeños pubs? Puede resultar excesivo, pero comparado con algunos amplis grandes de Engl puede sonar forzado a un volumen relativamente bajo, de modo que puedes lograr un buen timbre sin hacer que se agiten los cimientos.
- 2** ¿Está soldado punto a punto o usa placas de circuito impreso? Placa de circuito impreso – y una de las mejores que encontrarás en ningún ampli. No hay ninguna manera de construir un ampli así de complejo y hacerlo de una manera coherente sin una placa de circuito impreso.
- 3** ¿Para quién es este ampli? Para los fans pudientes de Steve Morse y los buenos profesionales que quieran una cabeza potente con un alto grado de flexibilidad.



Steve Morse es famoso por sus complicadas configuraciones, así que la signature no es una cabeza simple

La voz solista de la Engl es un subidón de agudos capaz de taladrar prácticamente cualquier cosa, sin resultar áspera

► El canal uno tiene ese timbre limpio brillante y cristalino que tienen la mayoría de los modernos amplis multicanal (salvo que en éste si quieres puedes llevarlo con el booster hasta un crunch bastante escaso), mientras que el canal dos puede subirse hasta lograr el tipo de sustain que muchos amplis estarían orgullosos de tener en su canal solista. Usar el pulsador tono para recortar los medios del canal resulta particularmente efectivo para lograr esa máquina de demolición de LA de los ochenta, que para muchos aún es un sonido popular.

Imaginarse la funcionalidad de los cuatro mandos de medios del canal tres se hace más fácil gracias a un manual informativo bien escrito—el medios-graves uno produce un efecto orgánico y vintage de influencia británica, mientras que el medios-graves dos ofrece un carácter más suave y redondo. Lo mismo pasa con los dos controles de medios-agudos, de modo que puedes acentuar los medios-graves orgánicos con unos medios-agudos suaves o viceversa. Y, por supuesto, aún sigue teniendo los controles de agudos y graves, además de los conmutadores de tono y ganancia.

Aunque es posible usar el ampli sin ella, la opción de conmutación MIDI es claramente la mejor manera de elevar al máximo el potencial de la Morse—no sólo puedes cambiar de canales sino también conmutar los bucles de efectos, el booster de ganancia, el desplazamiento de tono y los volúmenes generales, además de esos controles de tono conmutables, haciendo de éste un ampli que hará las delicias de aquellos que disfrutan retocando cada posible ajuste.

La voz solista de la Engl se caracteriza por un potente aumento de los agudos capaz de penetrar prácticamente cualquier cosa sin resultar áspera o taladrante, con unos graves potentes y un enorme margen dinámico que crea la impresión de una potencia virtualmente ilimitada, incluso a un volumen extremo. Nos enchufamos en un 4 x 12 equipado con altavoces Vintage 30 y, con los masters más o menos a la mitad, los altavoces ya sonaban un poco tensos, indicando que ésta es una herramienta de una considerable potencia, capaz de llenar con facilidad los escenarios de los campos de fútbol. Es indudable que suena realmente muy bien, y es superior desde un punto de vista operativo con una conmutación silenciosa y un nivel de ruido de fondo que se mantiene tan bajo que la puerta de ruido del panel trasero es un lujo más que una necesidad.

### Conclusión

En resumen, es otra cabeza cargada de prestaciones y perfectamente ejecutada de uno de los pocos diseñadores que pueden hacer realmente bien esta clase de amplis.

¿Pero es la Steve Morse Signature 100 lo bastante excitante para hacer que queramos gastarnos más de 2.000 €? Ésta es una cuestión difícil. La Morse hace su trabajo de manera muy eficaz y no se puede señalar absolutamente nada que necesite mejorarse. No obstante, comparada con la competencia (incluido el asombroso modelo SE de la propia Engl), el canal solista no acierta en el centro de la diana.

Los múltiples controles de tono del canal tres le añaden flexibilidad y opciones, pero lo hacen difícil de

ajustar, lo que es un problema con el que muchos que hayan usado con anterioridad racks de efectos se sentirán identificados. Cuando te gastas esta cantidad de dinero, esperas que cada ajuste de controles sea una gratificante aventura dentro de la supremacía sonora, pero a pesar de sus curvas de EQ perfectamente pulidas y la práctica inexistencia de ruido de fondo, el especializadísimo canal solista del Morse resulta complicado de ajustar y no tan gratificante de usar como uno esperaría de un ampli de este nivel. Puedes obtener de él magníficos sonidos—pero encontrarlos es difícil y repetirlos tampoco es fácil. Si sólo quieres enchufarte y conseguir un excelente sonido, entonces el canal dos resulta más rápido y fácil. Los fans de Steve Morse pueden pasar por alto todo esto y comprar esta cabeza sólo por su asociación con un intérprete único; otros pueden encontrar más difícil justificar su precio.

Sin embargo, en todos los demás aspectos es un ampli brillantemente realizado y versátil, que ciertamente está capacitado para las aplicaciones profesionales más exigentes: si normalmente tocas en salas de conciertos enormes y festivales al aire libre, entonces este Engl es claramente uno a probar. **E**

### La última palabra

**Nos gusta:** Enorme variedad y flexibilidad tímbrica; construcción de primera calidad; ¡muy potente!

**No nos gusta:** El gusto de Morse por poder retocarlo todo puede llegar a confundirnos a los meros mortales

**Guitarrista dice:** Un ampli potencialmente excelente que está cerca de la perfección, aunque ese canal solista es un poco demasiado complicado



### Engl Steve Morse Signature 100

PRECIO: 2.399 €

ORIGEN: Alemania

TIPO: Cabeza de tres canales totalmente a válvulas con rectificación a transistores

POTENCIA: 100 vatios RMS

VÁLVULAS: 4 x ECC83/12AX7 en el previo y 4 x EL34 en la etapa de potencia

DIMENSIONES: 280 (alto) x 710 (ancho) x 290mm (profundo)

PESO (kg/lb): 22/49

CAJA: Contrachapado de 18mm.

CANALES: Tres.

CONTROLES: Canales 1 y 2: ganancia, graves, medios, agudos, volumen. Canal 3: ganancia, graves, medios-graves x 2, medios-agudos x 2, agudos, volumen de baja ganancia, volumen de alta ganancia, volumen general x 2, profanidad de pegada, presencia

PEDALERA: La controladora Engl Z9 (no incluidas) o cualquier controladora MIDI.

PRESTACIONES ADICIONALES: Dos bucles de efectos en serie/paralelo, booster de ganancia global conmutable y conmutadores de desplazamiento de tono, puerta de ruido, hembras de salida de previo y salida de línea, control MIDI sobre todas las conmutaciones de canal y de funciones

OPCIONES: Pedalera de control Engl Z9

Suprovox

94 333 19 14

www.suprovox.com

### Resultados

Construcción	★★★★★
Prestaciones	★★★★★
Sonido	★★★★☆
Calidad/precio	★★★☆☆

PUNTUACIÓN ★★★★★



Un impresionante conjunto de 23 controles adorna el frontal de la cabeza Engl